

سعیہ عزیزا فریدی

پیرنگ دُعا

آؤ ہمسفر ہو جائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Saba..

پیرنگ دعا

منہ پر وقت نے طمانچہ کی طرح واپس لوٹا دیا تھا۔ کبھی اسے زعم تھا، دنیا کا ہر مرد بدل سکتا ہے، پوری کی پوری دنیا بھی بدل سکتی ہے، مگر آنیہاں حیدر کبھی بھی اس سے منہ نہیں موڑ سکتا اور ستم ظریفی یہ بھی کہ دو گھنٹے پیشتر وہ ہی آنیہاں حیدر ہی تھا جس نے بڑے کروفر سے کہا تھا۔

”گیتی فیروز پلینز، تم مجھ پر انحصار کرنا چھوڑ دو۔“

اور اس نے بہت سانس روک کر یہ فیصلہ سنا تھا پھر بہت لجاجت سے کہا تھا۔

”کیا۔ کیا مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی پلینز آنیہی! مجھ سے اتنے روکھے پن سے تو نہ بولیں۔ کیا ہوا بتائیے ناں۔“ اور اس چھ فٹ کے گندمی رنگت کے بہت اسمارٹ سے شخص نے اسے جواب دینا بھی ضروری نہیں سمجھا تھا۔ بہت متوازن قدم رکھتا کمرے سے نکلتا چلا گیا تھا اور وہ بھی مسلسل اسی سانچے پر مبنی ڈال ڈال کر تھکنے کے باوجود بس روئے جا رہی تھی۔ کمرے میں گہری رات چھائی ہوئی تھی۔ اس کے دل کی طرح مگر وہ جسے دعوا تھا کہ وہ اس کے قدم قدم پر روشنی کے چراغ جلائے گا۔ اس سے منہ موڑے لیسٹ روم میں بیسی تان کر سو رہا تھا۔ اس کے دونوں پیٹے برابر کے کمرے میں محو خواب تھے اور وہ حیرت کی تصویر بنی خود کو حسرت سے تک رہی تھی۔

”آنیہی! آخر مجھ سے کہاں غلطی ہوئی کہاں میں نے ٹھوکر کھائی جو آپ! آپ نے اس طرح مجھ سے منہ موڑ لیا۔ آخر کہاں کی کر دی میں نے آپ کی محبت میں جو آپ نے اپنا راستہ بدل لیا۔ آنیہاں آخر کیوں بڑے

اور پھر ابھی تھوڑی دیر پہلے تک زندگی کس قدر جسنے والی چیز لگا کر لی تھی بالکل حق کی طرح، لیکن محض دو گھنٹے بعد ہی زندگی نے زرد چادر اوڑھ لی تھی اور مجبوری کے سوا جو باقی تھا۔ وہ ہوتے ہوئے بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا نہ چھ برس کی خوشگوار رفاقت نہ مسرت بھرا خواب آگیاں گھر کا ماحول نہ ہی آنیہی میں اپنے خال و خد۔ کچھ بھی نہیں تھا۔ مجبوری پکی تھی اور اس نے جو کبھی سوچا تھا، وہ شاید اسے جسے میں آئے مرد کو سمجھ چکی ہے۔ کسی بودی دیل کی طرح اس کے

ناولٹ



”لوگوں نے خواہ مخواہ ازار کھا ہے کہ سب سے بڑا اور سب سے چھوٹا بچہ خود سر ضدی ہوا کرتا ہے مگر یہ آنیچی بھی تو ہے سات بچوں پر پانچویں نمبر پر ہو کر ہوش بھلائے دیتا ہے۔“ میں مٹا کی یہ رائے سنتا تو خوب ہنستا اور تمہیں فون کھڑکا کر کہتا۔

ایٹم! تمہیں پتا ہے ناں میں ایسا کیوں ہوں؟ تو تم کچھ بھی نہیں کہتے۔ ایک لفظ بھی نہیں لیکن مجھے لگتا اس سارے شہر میں ایک تم مجھے جاننے والے میرے اپنے ہو، اگر میں کسی دن خود کو بھول بھی جاؤں تو تم ہو گے جو ایک اس شہر میں مجھے کھوجنے نکلو گے اور۔۔۔ اور مجھے پتا بھی لوگے کیونکہ میں کہیں باہر نہیں تمہارے دل میں رہتا ہوں۔

تم حیران ہو رہے ہو گے دس برس بعد اچانک میں نے تمہیں کیوں یاد کیا تو میرے ہمدردیہ آج بس میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں کسی اپنے کے کاندھے سے سر نکا کر خوب روؤں۔ اتنا، اتنا کہ مرے اندر جو ایک خبر سے غبار بھر گیا ہے۔ وہ دھل جائے، نہیں یار من! وہ خبر آج نہیں سناؤں گا کہ آج میں نے زندگی میں پہلی بار اپنی پیاری سی گیتی فروز کا دل دکھایا ہے اور یہ کام اتنا ٹھکا دینے والا ہے کہ اب مجھ میں اور کسی بات کو شیر کرنے کی ہمت نہیں۔ کل ہو سکتا ہے میں تمہیں اگلا خط لکھوں اگلا یا شاید آخری۔

فقط تمہارا دوست آنیچان حیدر لکھتے لکھتے اس نے یکدم قلم روک کر کرسی سے نیک لگائی۔ سامنے مارون گولڈ کا پیکٹ اور لائٹس دھرا تھا مگر اس لمحے اس کے اندر کہیں سے سگریٹ پینے کی طلب نہ جاگی۔ اس نے پیشانی پر آجانے والے بال ہاتھ سے پیچھے کیے جو لکھنے کے دوران نیچے آکرے تھے اور بس اسی لمحے کہیں قریب گیتی فیروز پکاری تھی۔

”آنیچی! آپ کے بال کتنے سلکی ہیں خواتین سے کہیں زیادہ، ہم تو شیپوئی لائن بھی لگائیں تو اتنے پیارے بال نہ پاسکیں اور آپ کو تو یہ گاؤں گفتہ ہیں۔“ اور اس کی مدھم مسکراہٹ کس قدر جاندار لیکن سلکی بال وہ خود اور وہ گیتی فیروز سب کتنے فانی تعلق، کتنے مٹ جانے والے آسروں تھے۔ اس نے

وہ بکھرے بالوں کو یونہی شانوں پر بکھرائے کمرے سے نکلی۔ ارادہ تھا کہ دو ٹوک بات کرے گی۔ ایک نئی نشست لگا کر اس کا اختیار اور اپنا ضبط آزمائے گی۔ مگر گیسٹ روم کی سمت بڑھتے بڑھتے۔۔۔ ہمت جواب دے گئی اور اس نے سوچا اگر آنیچان نے جواب طلب کرنے میں کچھ جتنی دکھانے پر ایک آخری بار یہی اسے تھمادیا تو کیا ہو گا اس کے بچے اور اس کی محبت جو وہ دس برس سے اس شخص سے کرتی چلی آئی تھی بلکہ شعور کی حد پہنچا لگتے ہی جس ہم سفر کے لیے محبت سینت سینت کر رکھتی آئی تھی اس محبت کا کیا ہو گا، سو وہ پارہ پارہ وجود سے چٹنی محبت سیٹے بچوں کے کمرے میں چلی آئی۔

کمرے میں ٹائٹ بلب روشن تھا اور اس کے دونوں جڑواں بیٹے ایک ہی میڈ پر گہری نیند میں غرق تھے ادھر دونوں کی پیشانیوں پر بکھرے سیاہ بال اس دشمن جاں کی یاد دل رہے تھے سونے کے انداز میں وہی لالہ ابلی پن تھا جو آنیچان حیدر کا تھا اور جو آج تک نہیں بدلا تھا۔ ”آئیچان۔“ دل کے ایوان میں نام سسکی بن کر گونجا اور وہ وہیں کاریٹ پر کھن رکھے سونے اور نہ سونے کی کوشش میں تھک کر چور لیٹ گئی اور اس سے زیادہ تھکا ہوا تھا۔

~~*

میرے پارے ایٹم عباس! بہت محبتیں اور ڈھیر سارا پیار کے بعد سوچنے بیٹھا ہوں تو دل کہتا ہے بہت کچھ لکھوں لیکن لفظ بغاوت پر ایسے اتر آتے ہیں کہ پھر کچھ بھی نہیں سوچا جاتا۔ تمہیں یاد ہے ناں میں کس قدر لاہروا انسان تھا کس قدر۔

تمہیں یاد ہے ناں ایٹم! میں نے زندگی کس قدر سہل پائی تھی نوکر چاکر گاڑی، بنگلہ اتنا طویل اتنا طویل کہ لوگ کھوجنے لگیں خود کو اور گم ہو کر رہ جائیں۔ میری خود سری ضرب انشل تھی۔ میں کتنا با اختیار تھا شروع سے سب بہن بھائیوں میں سب سے با اختیار اور ممتا تھیں۔ مجھے دیکھ کر کہتی تھیں۔

ایک گاؤں کی ڈوریاں باندھیں اور قدم قدم سے آئیں پر آکر۔ ایک نہیں پھر اس نے کی لمبی مائیں کھینچی تھیں، لیکن اندر کی ٹھن کم ہونے کے باعث بڑھتی ہی چلی گئی تھی۔ وہ کین کی کرسی پر بیٹھ گیا اور ماضی تھا کسی شہر بچے کی طرح اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھے بار بار پوچھ رہا تھا۔

”کون؟ بولو نا کون۔۔۔۔۔؟“ رازیت مسکراہٹ پہرے پر زخم کی لکیر کی طرح کھینچ گئی تو اس نے خود کو باطل، خبیلا چھوڑ دیا اور ماضی کا شور تھا اس کے ارد گرد۔ پھر اظہار وہ کین کی کرسی پر تھا لیکن تیس برس پیشتر وہ اس لمحے اپنے بیڈ روم میں سانس لے رہا تھا ماما سے رونے کا کہہ کر جا چکی تھیں اور وہ ان کے سامنے سوتا بیٹھا تھا مگر اس وقت اس کی گود میں پیارا سا بچی تھا اور وہ چھوٹی سی بوتل میں پل لگا کر اسے دودھ پلانے کی ناکام کوشش میں غلطاں دیتا تھا تھا کہ یکدم دروازے پر دستک ہوئی۔

”آنیچی! آنیچی بیٹا! سو گئے کیا؟“ دادا جان کی آواز تھی یہ سوہ ساری احتیاط بالائے طاق رکھ کر بستر سے چھلانگ مار کر دروازہ کھولے باہر نکل آیا۔

”دادو! میں سو تو نہیں رہا۔ بس ماما کو بنا رہا تھا۔“ ”کیا بنا رہے تھے؟“ دادو نے مسکراتے ہوئے اسے خود سے قریب کر لیا مگر پھر ایک جھٹکے سے پرے کرتے ہوئے خفگی سے بولے۔

”آنیچی! یہ کیا تم پھر ڈوگی سے کھیل رہے تھے۔“ اور وہ تھا صاف مکر نے پر تیار۔

”نہیں تو دادو! میں بھلا کہاں کھیل رہا تھا ڈوگی سے۔ میں تو بستر پر لیٹا تھا اور سونے کی کوشش کر رہا تھا۔“ ”نورور آپ کی ناک آج دھوکا دے رہی ہے۔“

”بکو مت۔ میری ناک اور حیات بالکل ٹھیک ہیں، بس یہ ہے کہ تم اپنے پاپا کی طرح ابھی سے مجھے بنانے کی مشق کر رہے ہو یہ دیکھو۔ یہ کیا تمہارے بال ہیں آنیچی۔“ دادو نے سیلینگ سوٹ کی لائن بلو سٹ سے جھ سات آف وائٹ چھوٹے چھوٹے بال پکڑ کر اس کے سامنے کیے تو وہ ہنسنے لگا۔ پیاری سی موبہنی سی ہسی۔

”سوری دادو! بس کیا کروں۔ میں سروٹ کو ارڈر میں گیا تو کسی طرح ان بچوں کی محبت سے خود کو بچا نہیں پایا پورے پانچ بچے پالنے کی آپ تو اجازت نہیں دے سکتے تھے اس لیے صرف ایک پی۔ پلیز دادو! ایک پی کے لیے تو اجازت دے دیں ناں۔“

وہ منانے لگا اور ایک اس گھر میں صرف دادو سے روٹھے اور دادو کو منانے ہی میں تو اسے مڑا آتا تھا۔ دادو کتنی دیر تک اس کے چہرے پر نظریں گاڑے کھڑے رہے پھر کمرے میں جا کر پی کا دیدار کر کے بولے۔ ”پیارا بچہ ہے پال لو کیلن اپنے بستر پر مت سلا نا۔ کتے نجس ہوتے ہیں ناں۔“

”جی دادو! مجھے پتا ہے مگر یہ تو پلا سے کتے کا بچہ۔ کیا یہ بھی۔“ دادو نے کان مروڑ دیا پھر مسکرا کر بولے۔ ”شریر لڑکے! بنایا مت کرو زیادہ، جو کہا ہے وہی کرو۔ یہ پی یا تو تیس برس میں رہے گا یا گیارہ برس۔“ اور اس نے فوراً ”چٹکی بھا کر کہا۔“ ”کیرا ج ٹھیک رہے گا۔ دادو! آپ مجھے اس کا گھر بنا دیں گے ناں۔“

اور دادو نے چھ برس کے اپنے اس پوتے کو بہت محبت سے دیکھا جو سارے گھر میں اکھڑ ضدی اور خود سر مشہور تھا اور جس کی مان کر ہمیشہ انہیں تسکین ملا کرتی تھی یوں جیسے حیدر نعمان پھر سے چھوٹا ہو کر ان کے سامنے کھڑے ضدیں کر رہے ہوں، استحقاق سے اپنی منوار ہے ہوں۔

”دادو بتائیے ناں آپ گیارہ میں اس کا گھر بنادیں گے ناں۔“

انہوں نے اس کے سلکی سیاہ گھنگھریالے بالوں میں ہاتھ پھنسیا۔ بال سنوارے پھر مسکرا کر اثبات میں سر ہلاتے کمرے سے باہر چلے گئے۔

دوسرے دن اتوار تھا۔ وہ ناشتے کے بعد دادو کے ساتھ گیارہ میں گتے کے ڈبے سے نئے پی کا گھونٹا رہا تھا۔ ڈرائیور گیارہ سے گاڑی نکالنے آیا تو تحیر سے بولا۔

”بڑے صاحب! یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟“ اور دادو کی جگہ وہ آنکھیں چمکا کر بولا ”دیکھ نہیں رہے دادو میرے پی کے لیے گھونٹا رہے ہیں۔“

”لیکن یہی اور ڈو گیز کا تو سرونٹ کو اثر کی طرف انتظام ہے ناں پھر یہاں کیوں؟“ دادو خاموشی سے کام میں لگے رہے اور وہ پھر سے دفاع میں بولا۔
”ہو گا انتظام لیکن یہ عام یہی نہیں یہ میرا بیرو ہے میرا بارادوست۔“

”ہوں ہوں۔“ دادو نے باریک فریم کی عینک سے گھور کر تنبیہ کی تو ترمیم کر کے بولا۔
”نہیں سوری۔ انسان کے دوست انسان ہوتے ہیں یہ بس ہمارا خاص پہی جب اس لیے یہ کتوں کے ساتھ نہیں رہے گا یہ یہاں کیراج میں رہا کرے گا۔“ اور شو فر تھا اس سے یہ بات ہضم نہ ہوئی تو فوراً حیدر نعمان سے جڑی۔ پاپا تن فن کرتے کیراج کی طرف آئے پھر مرے ہوئے لہجے میں بولے۔
”افو بابا! یہ کیا کر رہے ہیں آپ۔ آپ جانتے نہیں یہ پہلے ہی پڑھائی کی طرف سے کتنا لاپرواہ ہے۔ آپ اسے اور نئی تفریح دے دیں۔ ہر وقت یہیں دھرا رہے گا۔“

دادو نے لب کھولے ہی تھے کہ وہ سامنے آکھڑا ہو۔
”پراس پاپا! میں ہرگز ہرگز پڑھائی کو بس نہیں کروں گا بس رات کو سونے سے پہلے اور صبح اٹھنے کے بعد یہی سے باتیں کروں گا۔“

”کیوں یہ تمہاری اولاد ہے کیا؟ جس کا چہرہ دیکھے بنا تمہاری صبح اور رات نہیں ہوگی؟“

مما بابا کی پشت سے ابھر کر یکدم سارے منظر پر چھاتی چلی گئیں تو اس کا جھکا سر اور ہنک گیا۔ وہ جانتا تھا بابا کی اجازت کے بغیر کوئی کام نہیں کیا کرتے اور ماما کتوں سے بہت الرجک تھیں صرف حفاظت کے خیال سے کتابخانہ بنوایا گیا تھا۔ جن میں موجود خطرناک اور شکاری کتے اول بدل کے ہر رات کو بھی کے کپاؤ غڈ میں پہرہ دیا کرتے تھے پھر یہ تو ناممکن ہی تھا ناں کہ وہ اسے اس طرح کا کوئی شوق پورا کرنے کی اجازت دیتیں۔ وہ مکمل طور پر بایوس تھا جب اچانک اندھیرے میں روشنی کی کرن جاگی اور بابا نے شاید پہلی بار اپنی مرضی سے کوئی فیصلہ کیا۔

”ٹھیک ہے آنیجی! مگر یاد رکھنا۔ میں نے پڑھائی

کی طرف سے کوئی دیکھی تو بہت برا ہو گا آپ کے ساتھ۔“
وہ مرجھا گیا تھا۔ یکدم کھل اٹھا پھر ان کے بڑے سے ہاتھ پر اپنا ننھا منا سا ہاتھ رکھ کر بولا۔
”پراس پاپا! میں بہت اچھا بن کر رہوں گا۔ کوئی شکایت نہ ہوگی آپ کو مجھ سے۔“ بابا سر ہلاتے آگے بڑھ گئے اور وہ دادو کے گلے میں جھپٹ گیا پھر جتانے کو بولا۔
”دیکھنا دادو! بابا کتنے اچھے ہیں فوراً اپنے بیٹے کی بات مان گئے اور اس دن آپ کہہ رہے تھے پاپا بھی ماما کے علم سے سرتابی نہیں کر سکتے۔“
”ہوں او۔“ دادو نے گھور کے دیکھا تو سوری کرنے لگا اور دقت تھا اس کی معذرت پر کسی شریر بچے کی طرح قہقہے لگا رہا تھا شاید دقت وہ جانتا تھا جو یہ بچہ نہیں جانتا تھا اور دادو گھر بنا چکے تو باہر کین کی کرسی پر آئیجی پھر آنیجی کو سینے سے لگا کر بولے۔
”تم بالکل ٹھیک کہتے ہو آنیجی! تمہارا بابا واقعی بہت اچھا بابا ہے۔ مگر دعا کرو وہ ایک اچھا بیٹا بننا بھی سیکھ جائے۔“
آنیجی دادو کے فقرے میں معنی تلاش کرتا رہا اور کچھ لمحے اور سرک گئے پھر ان سرکتے لمحوں میں اچانک اسے بورڈنگ ہاؤس کی سمت روانہ کیا جانے لگا تو وہ نہ اپنا کمرہ چھوٹے پر رویا نہ اسے کمرے میں بکھرے کھلونوں کو چھوڑنے پر اس کی آنکھوں میں نمی اتری۔ اس دن اس نے کسی کو بس نہیں کیا۔ دادو سے پچھڑنے کے سوا اسے کچھ یاد نہیں رہا تھا۔ اس کا پہلی اب بھاگنے دوڑنے لگا تھا۔ اس کی تیاریاں دیکھ دیکھ کر وہ اداس ہو کر اس کے قدموں میں لوٹ رہا تھا۔ ناراض سمجھ کر اسے منارہا تھا اور وہ بیگ میں کپڑے رکھتی آیا کو دیکھ دیکھ کر ایک ہی بات سوچ رہا تھا۔
”اس کے بعد دادو کا کیا ہو گا۔“ سوال زیادہ شور کرنے لگے تو وہ دادو کے بید روم میں چلا گیا۔ اب وہ بارہ برس کا شعور رکھنے والا لڑکا تھا۔ سو دادو سے پوچھ سکتا تھا اور دادو نہ بتانے پر کمر بستہ کمرے میں اندھیرا کے لیے تھے۔

”دادو۔ کیا آپ سو گئے؟“
”نہیں تو جاگ رہا ہوں۔“
”آپ مجھ سے ناراض ہیں دادو؟“ پند قدم اور بڑھ کر پوچھا۔ دادو نے سرفنی میں ہلایا مگر وہ اندھیرے میں دیکھ نہیں پایا۔ سو دوڑتا ہوا ان کے بیڈ کے قریب بار کا۔
”دادو! بتائے ناں۔ آپ مجھ سے ناراض ہیں؟“
نیل لیپ کا من آن کر کے پھر سے سوال مکرر کیا تو دادو نے ہنسنے کا چہرہ اٹھایا یوں جیسے کسی کی سب سے قیمتی متاع کسی نے چرائی ہو کسی بہت ہی اپنے نے اور زندہ شور بھی نہ کر سکے اپنے لئے کا کہ وہ کوئی اپنا دل کے بہت ہی قریب تھا۔
”دادو۔ آپ! آپ رورہے ہو۔ کیوں دادو کیا میرے جانے پر۔“
دادو نے کچھ نہ کہا کچھ کر سینے سے لگا لیا پھر کاندھے سے سرٹکا کر خاموشی سے روتے گئے۔
”تم چلے جاؤ گے آنیجی تو تمہارے دادو کا کیا ہو گا۔ ایک تم ہی تو میری سنتے تھے اب میں کس سے اپنے دل کی کہوں گا؟“
آنیجی ان سانس رو کے دادو کے وجود میں اترنے والی جبرکی ایک ایک پھانس تنہائی کے سحر کی ایک ایک سولی پر پوریں رکھتا رہا مگر کسی اچھے شہزادے کی طرح اس نے ان پھانسون ان سویوں کو چھنے کی کوشش نہیں کی کہ وہ تو خود بچپن سے انہی آزاروں میں مبتلا تھا۔ بس وہ تھا اور دادو تھے ایک دوسرے کے ہمدرد مساز۔ ایک دوسرے کے بہت اپنے اور اب کڑا فیصلہ تھا کہ وہ دونوں پچھڑ رہے تھے۔
دادو دیکھ کر سے ٹھکے ٹھکے انداز میں بیڈ سے پیر اٹکائے بیٹھے تھے۔ آئی جان اب بھی ان کے کاندھے سے سرٹکائے کھڑا تھا۔ یوں لگتا تھا دونوں کے پاس لفظ اور باتیں ختم ہو چکی تھیں یا اس قدر فراوانی تھی ان کے اندر ان لفظوں ان باتوں کی کہ ٹھیک اور ضروری بات چنے میں دشواری ہو رہی تھی انہیں سو دونوں خاموش تھے پھر کچھ ساعتیں گزریں تب دادو نے نیل کے پوچھا۔

”تو تم واقعی چلے جاؤ گے آنیجی!“ بظاہر وہ سوال کر رہے تھے لیکن درحقیقت لگتا تھا کوئی لاچار دل تھا ملتی کہہ رہا تھا۔
”مت جاؤ آنیجی۔“ دادو کے کرب پر اس کی آنکھیں پھر نم ہو گئیں۔
”میں ہمیشہ کے لیے تھوڑی جا رہا ہوں دادو! صرف پڑھنے کے لیے جاؤں گا۔ ایک دن تو مجھے یہیں لوٹنا ہے ناں۔“
”ہاں شاید لیکن کیا واقعی تم آؤ گے تو میں تمہیں ملوں گا۔“
”پلیز دادو! ایسی باتیں تو نہ کریں بھلا آپ کو کیا ہو گا۔ کیا ہو سکتا ہے مجھ جیسے پوتے کے ہوتے۔ آپ باپس کیوں ہوتے ہیں۔“ دادو نے گہری لمبی سانس لی۔ پھر بولے۔
”اس لیے کیونکہ میری ہر سانس اب بانگ جس سے مشابہ ہو گئی ہے۔ میں نے میری روح نے بہت سفر کر لیا ہے آنیجی۔ اور اب! اب میں تھک گیا ہوں کون سا لمحہ کون سی ساعت اذن سفر ملے کون جانے پھر۔ ایسے میں تم بھی جا رہے ہو تو یہ ٹھیک تو اور بڑھ جائے گی ناں۔“
”نہیں بڑھے گی دادو! اگر آپ خوش امید سے سوچیں گے۔ ادھر دیکھیے میری آنکھوں میں دیکھیے۔ آپ کی ساری تنہا مٹ جائے گی۔“
”ہاں مگر تب تم چلے جاؤ گے تو پھر میں کن آنکھوں میں دیکھا کروں گا۔“
”ان ہی آنکھوں میں دادو! میں ہر روز آپ کو اپنی آنکھیں پینٹ کر کے بھیجوں گا۔ ہر روز خط لکھوں گا۔ ہر ہفتے فون بھی کروں گا پھر تو۔۔۔ پھر تو آپ نہیں ٹھکیں گے نہیں ناں۔“
دادو نے کچھ نہ کہا اور وہ مری کے لیے روانہ ہو گیا۔ اس نے اپنا وعدہ نبھایا۔ ہر روز بابا کی فیکس مشین پر اس کی اپنی پینٹ کی ہوئی آنکھیں برنٹ ہو کر آئیں۔ خط آتے۔ اس کی آواز سناؤ دیتی تھیں دادو نیلی فون فیکس مشین اور خطوں میں لفظوں میں دوڑتے بھاگتے پورے گے پورے آنیجی ان کو برآمد کرنے کے درد سر

قرب۔

دوستوں کا اس قدر جگمگا تھا کہ مجھے یاد ہی نہیں رہا پھر۔

اس نے خط کے دائیں کونے پر دیکھا۔ داد نے خوبصورتی سے تاریخ درج کر رکھی تھی۔ اس نے حساب لگایا تو تین مہینے کے بعد کی تاریخ تھی۔ اب اسے یاد آ رہا تھا کہ ہمارا فون کرنے پر داد سوئے ہوتے گھر سے باہر یا مصروف کیوں ملا کرتے تھے۔ اتنے مصروف کہ اس سے بات بھی نہیں کرتے تھے خط کے جواب میں مکمل خاموش کیوں تھے اس کا اندازہ تھا اس صورتحال پر کہ شاید داد ناراض ہیں سو اس نے فیصلہ کیا تھا کہ امتحانات سے نمٹ کر جب وہ گھر آئے گا تو خود ہی داد کو منالے گا مگر یہاں کس قدر بڑا داؤا کھیل گیا تھا اس سے۔

اس نے خط جیب میں رکھ لیا۔ فیکس شدہ آنکھیں اپنے خطوط سب اٹھا کر وہ بچن میں چلا آیا مگر داد کے ہاتھ کے لکھے اشعار قینچی سے کاٹنا نہیں بھولا تھا۔ سارے اشعار پن اپ کر کے اس نے بیگ میں رکھ لیے تھے اور سارے کاغذ ایک کے بعد ایک جلانے لگا تھا۔ کلک نے اس حرکت کی اطلاع دی تو صرف پایا اٹھ کر بچن میں آئے تھے۔

”کیا تیار ہے ہو آنیچی۔“ اس نے خالی دل سے بھی خالی آنکھوں سے انہیں دیکھا پھر نارمل ہوا۔

”کچھ بھی نہیں پایا، بس یہ آنکھیں تھیں جو جلا رہا تھا بے کار، بے سحر آنکھیں جو کسی کو جینے پر آمادہ بھی نہ رکھ سکیں۔ انہیں خود بھی مری جانا چاہیے ناں پایا۔“ پایا نے خوف سے بیٹے کو دیکھا۔ آنکھوں کی پتلی میں آنیچان حیدر نے آخری سانس لی تھی۔ اس لمحے پایا اسے سمجھا ہی نہ سکے تھے کہ وہ دوسرے دن کی فلائیٹ سے واپس چلا گیا۔ پھر اس نے خود سے پلٹنے کی کبھی کوشش نہیں کی وہ چھٹیوں میں بھی گھر آنے کے بجائے وہیں شب و روز گزارا کرتا تھا پھر وہ پایا کی بیماری کا سن کر ہی کراچی لوٹا تھا مگر ایسے کہ پھر جانیں سکا۔

ایم اے کا دوسرا سال تھا جب اس نے پنجاب یونیورسٹی سے مائیکریشن کروایا۔ کراچی پہلے سے بہت بدل گیا تھا۔ مگر اسے اس کے بدلنے سے زیادہ

وہ زور زور سے روکنے لگا تو مسز فلور اس کے خطوط اس کی آنکھوں کے فیکس اٹھلا گئیں۔ پرنٹ کے نیچے داد نے غم آلود سا شعر لکھا تھا۔ شکوہ تحریر کیا تھا۔ ”تمہاری آنکھوں میں جھانکنے کی جب بھی کوشش کرتا ہوں۔ میرا دل کہتا ہے صرف آنکھیں کیوں میرا پورے کا پورا آنیچان کدھر ہے۔ میری زندگی کا چاند کدھر ہے۔ اپنے نام کی طرح نور نہایا چاند کدھر ہے، کہاں ہے۔ مجھے لگتا ہے یہ سوال میرے دل کا نہیں اس ایک ایک ذرے کا سوال ہے۔ آنیچی کب لوٹو گے؟“

”داد!“ وہ داد کا آخری خط پڑھتے پڑھتے پھر سے رونے لگا تھا تو پھر سے خط پر نظریں گاڑیں لکھا۔

”کدھر ہو میرے دل کے چین۔ کہاں ہو ادھر دیکھو میرے ہر موئے تن سے تھکن آنسو کی طرح ٹپکے جا رہی ہے۔ میرے ارد گرد تنہائی کی فضیلیں بلند سے بلند ہو رہی ہیں اور اب کوئی روزن نہیں رہا ہے میری زندگی میں تمہارا پایا مجھ سے تمہاری آنکھیں چرانے لگا ہے اور تمہاری ماما نے میرے کمرے سے ایکسٹینشن اٹھوا لیا ہے۔ وہ کہتی ہیں میں تمہیں یکسو ہونے نہیں دیتا اور کوئی نہیں ہے جو میری طرف دیکھے اور کہے میں اس قدر منتشر کیوں ہوں۔ تمہارے بھائی کہتے ہیں، تمہیں کانفرنس میں اسی لیے بھیجا ہے کہ تم مجھ سے دور رہ سکو۔ تم ان کے ماحول کے مطابق نہیں چل رہے تھے اس لیے روٹ تو بدلتا ہی تھا ناں مگر کوئی پوچھے میری زندگی کی ٹرین کتنی بے ست چلنے لگی ہے مگر یہ کون پوچھے گا ایک ہی تو تھا میرا پوچھنے والا اور اب وہ مجھ سے زبردستی جدا کر دیا گیا ہے۔ تم سن رہے ناں آنیچی تمہارے داد کو کتنے تنہا ہو گئے ہیں۔“

اس نے خط کو چوم کر مسز فلور کی طرف دیکھا۔

”یہ خط مجھے پوسٹ کیوں نہیں کیا مسز فلور؟“

”صرف اس لیے کہ جس دن یہ خط انہوں نے مجھے پوسٹ کرنے کو دیا اس کے دوسرے دن ان کی ڈیوٹی ہو گئی تھی۔ گھر میں عزیز رشتہ داروں اور صاحب کے

سے دیکھتے لگا۔ وہ خالی دل بیٹھا رہا پھر تنہائی کم کرنے کو بولا۔

”تم یہاں داد کے کمرے میں ہیرو! داد نے تمہیں یہاں آنے کی اجازت کیسے دے دی؟“

تب اچانک دروازہ کھلا۔ اس کی بوڑھی آیا کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں رات کے کھانے کی ٹرے تھی۔

”لے جاؤ مسز فلور! مجھے بھوک نہیں ہے ابھی۔“

”کچھ تو کھا لو بابا ورنہ بیگم صاحب مجھے بہت ڈانٹیں گی۔“ اس نے نظر بھر کر انہیں دیکھا پھر غم آلود ہجے میں بولا۔

”ایک شرط پر کھاؤں گا اگر تم مجھے داد کے آخری ایام کے متعلق بتاؤ گی۔“ وہ وہیں کارپٹ پر بیٹھ گئیں۔

”کیا جاننا چاہتے ہو؟“

”صرف اتنا کہ داد میرے متعلق کیا کہتے تھے جانے سے پہلے اور وہ میرے خط میری آنکھیں وہ سب کیا ہوئیں اور یہ ڈوگی یہ داد کے کمرے میں کیسے؟ داد تو کتوں سے بہت الرجک تھے ناں۔“

”ہاں بابا! لیکن تمہارے جاتے ہی لگنے لگا تھا داد کا اس ڈوگی کے سوا کوئی دوست نہیں رہا تھا وہ ہر وقت اس کے پاس بیٹھے رہتے۔ اس سے آپ کی باتیں کیا کرتے، کہتے تھے بہت بے وفا ہے آنیچان اسے نہ تمہاری پروا ہے نہ میری۔ دیکھو تو ہم دونوں کو اکیلا چھوڑ گیا سنو ڈوگی یہ تو نا انصافی ہے ناں۔ اگر اس نے ہمارے پاس رہنا ہی نہیں تھا تو ہمیں اپنا عادی کیوں بنایا۔ کیوں ہمارے دل میں بس گیا۔ پیار کرتے اسے پھر رونے لگتے پھر کہتے۔ تمہیں یاد آتا ہے ناں آنیچی۔ میں انہیں ناشتہ اور بیچ دینے جاتی تو کہتے۔“

”مسز فلور! کیا تمہیں بھی آنیچی یاد آتا ہے؟“

میں سر ہلاتی تو کہتے۔

”مسز فلور! آپ اسے یاد کرتی ہیں تو پھر دل کی رگیں ٹوٹنے سے۔ پہلے اسے بھلانے کے لیے کیا کر آزمائی ہیں۔ وہ فیز آؤٹ کیسے ہوتا ہے آپ کی سوچ سے۔ مجھے دیکھئے مجھے تو اٹھتے بیٹھتے سوتے جاتے۔ ایسا لگتا ہے جیسے یہیں ہو، یہیں کہیں میرے بہت

میں مبتلا تھے۔ بس اس لیے ہی تھکتے چلے گئے۔ اسے ان کی بیماری کی اطلاع ملی تو وہ دونوں کی چٹھنی لے کر گھر پہنچا۔ پتا نہیں اس دفعہ پایا نے کوئی عذر کوئی بہانا اور کوئی فیصلہ کیوں نہ سنایا تھا۔ خاموشی سے درخواست دے کر اس کی منظوری لے کر اس کے ہمراہ گھر لوٹ آئے تھے اور تب وہ کتنی تیزی سے دو دو تین تین میڑھیاں پھلانگتا داد کے بیڈ روم کی طرف دوڑتا چلا گیا تھا مگر داد کہاں تھے؟

”میرے داد کہاں ہیں؟“ وہ چلایا جیسے سارے جہان میں ایک اس کے داد ہی تھے اور اب وہ اس سے چھن گئے تھے تو کچھ بھی سنائی اور دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

”داد کہاں ہیں؟“ اس نے سہمے ہوئے پایا کا شانہ ہلایا ضبط گریہ سے اس کی آواز پھٹ رہی تھی۔ تب اچانک پایا نے پندرہ برس کے آنیچان حیدر سے یکدم سارے کا آخری ستون ضبط کا آخری کونہ تک بے دردی سے چھین لیا وہ کتنی دیر تک ساکت رہا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے میرے داد نہیں مر سکتے۔ کیوں بھلا وہ کیوں مر گئے نہیں میرے داد۔ آپ نے کسی نے مجھے اطلاع کیوں نہیں دی؟“

”تمہارے امتحان ہو رہے تھے۔ تمہارے داد نے ہی منع کیا تھا۔ تمہاری تعلیم کا حرج ہوتا۔“

”میری تعلیم۔ میرا کیریئر۔“ وہ زور سے پین سے پایا کو دیکھے گیا پھر سے داد کے کمرے کی طرف دوڑا یوں جیسے وہ ابھی بھی بائیں کھولے اس کے منتظر ہوں۔

”داد! دیکھیے میں آگیا ہوں۔ آپ کا آنیچی داد یہ دیکھیے میری آنکھیں ان میں جھلکیے داد آپ کی سب تھکن مٹ جائے گی۔“

وہ زور زور سے چلانے لگا داد کی رائٹنگ ٹیبل اس کے دل کی طرح کتنی اداس تھی۔ وہ کارپٹ پر بیٹھ گیا تب کہیں سے اس کا ہیرو وہی بھاگ کر اس کے قریب چلا آیا۔

”کیسے ہو ہیرو؟“ اس نے اس کے بال سہلائے اور وہ اداس اپنے دونوں ہاتھوں پر سر رکھے اسے حسرت

ایک اچھے دوست کے گم ہونے کا غم زیادہ تھا اس لیے اس نے اس کی خوبی پر نہ اسے سراہا نہ خامیوں پر اس سے منہ موڑا کہ وہ تو پورا کا پورا ناراض تھا اس شہر سے۔

پایا پھر صحت یاب ہو گئے مگر ڈاکٹرز نے انہیں مکمل آرام کا مشورہ دے ڈالا تھا۔ سارا کاروبار بھائیوں نے سنبھال لیا تھا۔ دونوں بہنوں کی شادی ہو چکی تھی۔ وہ خود میں مگن تھا اور پایا تھے اچھے بیٹھے کہتے تھے۔

"اپنے شیز پر چیک رکھو۔ آئی جی! تمہارے نام جو بزنس اور پراپرٹی ہے۔ اسے تم خود دیکھو۔ اس دنیا میں کسی پر اعتبار اچھا نہیں۔ ہر فن پر تمہارے میجرز مجھ سے تمہارے بزنس کے بارے میں کوئی نہ کوئی دل دہانے والی بات ضرور کرتے ہیں۔"

"مثلاً پایا۔" وہ لاپرواہی سے کہتا تو پایا تب جاتے۔

"کیا اب یہ بھی میں بتاؤں۔ کیا تم نہیں جانتے کہ جن سیکٹرز میں آج کل تیزی سے ان میں بھی شو کرتے وقت تمہارے حصے میں خسارہ کیونکر نکلتا ہے۔ تم کیوں نہیں سوچتے اس پر۔"

"میں کیوں سوچوں پایا؟" وہ گستاخی سے کہتا ہوا اٹھ جاتا جیسے اس کی نظر میں کسی چیز کی اہمیت نہیں رہی تھی یا جو اہم تھا وہ چھین لیا گیا تھا تو پھر حسرت بھی نہ پچی تھی۔ حسرت جو غم آلود رکھتی ہے۔ دل کو اس احساس کے ساتھ کہ جس سینے میں وہ دھڑک رہا ہے وہ ذی نفس زندہ ہے اور آنی جان حیدر تو بہت پہلے خود کو مردہ تسلیم کر چکا تھا۔ داد کا خط اب بھی اس کے والٹ میں رکھا تھا رکھا رہتا تھا جسے وہ تنہائی میں ہر روز پڑھتا اور صبح اٹھتا تھا تو لیجے میں سرد مری اور سختی پہلے سے کیس بڑھی ہوئی ہوتی تھی۔ ملا اس سے عاجز تھیں اور بھائیوں میں وہ کبھی مقبول نہیں ہو سکا تھا۔ کیونکہ اس میں ساری بد عادتیں وافر تھیں۔ وہ چیرٹی کے نام پر اپنی پاکٹ منی کا ایک بڑا حصہ یونہی بقول بھائیوں کے ضائع کر دیا کرتا تھا۔ وہ ہر چھوٹے بندے سے مل لیا کرتا تھا حال حال پوچھ لیا کرتا تھا۔ اس نے اپنے سرکل میں مہر گئے

کے اطوار نہیں آتے تھے۔ کلب بھی وہ محض بلیر ڈاؤر سوئچنگ کے شوق میں جایا کرتا تھا۔ وہ بظاہر اپنی وجاہت کی بدولت لڑکیوں میں مقبول تھا لیکن کسی لڑکی کو اس کی نظرات کا کبھی سامنا نہیں ہوا۔ وہ سخت پتھر تھا جس سے کئی حسین دل ٹکرائے اور ٹوٹ کر پاش پاش ہو گئے۔

~~*

پھر بہت اچانک یہ ایک سردی شام تھی جب اس نے اپنی ریزرو کرائی گئی میز پر ایک اجنبی لڑکی کو دیکھا تھا جو آنکھیں کچھ برس پیشتر وہ جلا چکا تھا۔ یکدم وہ آنکھیں سانس لینے لگی تھیں بظاہر چہرے میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔ لیکن دل کے اندر کہیں گھنٹیاں سی جی تھیں بہت نازک سا سراپا اس پر ہنک جارت کی ساڑھی شانوں تک بکھرے ہوئے بال اور غلامی آنکھیں اور دیر حقیقت اس کے چہرے میں اس کی یہی آنکھیں قابل تھیں بظاہر نہ اس کا رنگ دودھ سا سفید تھا تاہی شہد میں دودھ ملائے جانے کا گمان ہوتا تھا۔ بہت حد تک گندی رنگت تھی لیکن اس وقت وہ اس ہال میں میک اپ کی منوں تھوں کے نیچے چہروں سے بہت مختلف اور بہت پر تاثر لگ رہا تھا وہ متوازن چلتا ہوا اس کے قریب آرکا۔

"سیے مس، کیا یہ میز آپ کی ہے؟" اس نے انجان بن کر سوال کیا اور گندی چہرے پر بدحواسی ہلکورے لینے لگی۔ ہر اس میں وہ پہلے بھی تھیں لیکن اس نے قریب کسی مرد کو دیکھ کر اس کی سانس ہی رک گئی تھی۔ وہ خط لیتا رہا پتا نہیں۔ WELCOME YOU سے بچے چہروں میں یہ چہرہ کیوں اکسار رہا تھا اسے کہ وہ بات کرنا رہا اور اس کے چہرے پر بکھرنے والے ہر رنگ کو ایک ہی سانس میں پی جائے۔

"کیا آپ جانتی ہیں یہ میز ریزروڈ ہے۔" پہلے سوال کا جواب نہ پا کر اس نے اگلا سوال دہرایا تو غلامی آنکھوں میں نم پھیلنے لگا پھر لب بلب۔

"وہ جی! دراصل میں یہاں خود نہیں آئی۔ مجھے یہاں کوئی لایا تھا۔"

ارزاں ہے اسے یہاں کوئی بھی لا سکتا ہے۔ کوئی بھی ایسا جس کا کوئی نام بھی نہ ہو۔

"آپ کالی دل آف فیملی سے لگتی ہیں لیکن آپ یہاں۔" اس نے گویا خود کو خوش گمانی کا ایک مارجن دیا اور وہ لڑکی اس جملے پر آنسو آنسو ہو گئی۔

"ارے رے۔ آپ یہاں رو رہی ہیں۔ پلیز بکھیے۔ لوگ میرے بارے میں یہاں بہت اچھی رائے رکھتے ہیں۔ پلیز یہ نشوونما اور تائیں آپ کو کیا مسئلہ درپیش ہے۔"

"مسئلہ مسائل کیسے جناب۔" اس نے ردو کہنے بجائے فوراً "نشوونما" آنکھیں پونچھیں اور اس نے سر دہری سمجھا کہ تعارف ہو جانا چاہیے تاکہ مخاطب میں آسانی رہے سو پہل خود کرتے ہوئے بولا۔

"مجھے آنی جان حیدر کہتے ہیں۔ آپ کا گڈ نیم۔" "گیتی فیروز۔" یہی میرا نام ہے۔" تشکیک اس کے ہر لفظ سے ٹپک رہی تھی جیسے اسے اپنے نام پر بھی خود ہی شک ہو۔

"آپ بہت گھبرائی ہوئی ہیں کوئی خاص بات۔" اس نے بدحواسی نوٹ کر کے بے تکلفی سے پوچھا تو وہ بے بسی کی تصویر بن گئی پھر دم سنبھالی۔

"مجھے دراصل مسٹر آر کے رحمان یہاں لائے تھے۔ آپ شاید جانتے ہوں وہ ایک مشہور فوٹو گرافر ہوتے ہیں۔"

"جی ہاں میں جانتا ہوں ان سے کافی علیک سلیک ہے میری لیکن رائج نہیں ہوا۔ وہ آپ کو یہاں کیوں لائے تھے؟"

"وہ دراصل میرا فوٹو سیشن کروانے کی تفصیلات طے کرنے کے لیے یہاں آئے تھے۔ لیکن مجھے چھوڑ کر پتا نہیں وہ کہاں چلے گئے۔"

وہ پوری حیرت تھی نہ دکھا سکا کیونکہ پچھلے پندرہ منٹ سے وہ اسے اس قدر حفظ کر چکا تھا کہ اس کی کوئی بات اسے مکمل طور پر حیرت زدہ نہیں کر پا رہی تھی۔ شاید اس لیے کہ وہ اس کی گھبراہٹ سے جان گیا تھا کہ وہ اس ماحول میں یکسر اجنبی تھی ورنہ کسی کے تحسین بھرے جملے پر یہاں کوئی لڑکی گھبرایا نہیں کرتی تھی بلکہ

اس تعریف کو خراج تحسین سمجھنا اپنا حق گردانتی تھی اور یہ لڑکی۔

"سیے کیا آپ جانتی ہیں مسٹر آر کے رحمان کس قسم کے فوٹو گرافر ہیں؟"

"جی۔ جی نہیں مجھے تو وہ کالج کے ایک ڈرامہ میں دیکھ کر مجھ سے ملے تھے کہنے لگے۔ آپ کا چہرہ بہت فوٹو جینک ہے۔ میں آپ کو کیٹ واک کے لیے اپروچ کرنا چاہتا ہوں۔"

"کیا آپ اس سے پہلے بھی کیٹ واک کر چکی ہیں؟" اس نے سگریٹ کیس سے ایک سگریٹ منتخب کر کے نیا سوال کیا اور سگریٹ ساگنے کی اجازت چاہی۔ گیتی فیروز نے سر ہلا کر اجازت دی پھر ہونٹوں تلے جملہ رو کے بیٹھی رہی۔ اس نے لائٹ سے سگریٹ جلا لیا تو بولی۔

"وہ دراصل آنی جان صاحب! میں نے آج تک کالج کے ڈراموں کے علاوہ کبھی کیس انٹری نہیں دی۔"

"پھر اب آپ کیوں اس فیلڈ میں آنا چاہتی ہیں؟" پتا نہیں وہ اتنے استحقاق سے پہلی ہی بار ملنے پر کیونکر اس سے جواب طلب کر رہا تھا۔ وہ جس نے کبھی دنیا میں ہونے والی کسی تبدیلی پر ایک عدد دربار کھینے کی کوشش نہیں کی جو ہے جیسا ہے بس ہو رہا ہے کہہ کر بڑے سے بڑے ہنگامے کو عام لیا تھا "آج بہت عام بات پر اپنا بہت خاص وقت برباد کرنے پر تیار ہوا تھا ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا کہ وہ کسی اجنبی کے لیے اس طرح تجسس اور ترحم رکھنے پر مجبور ہوا ہو اور وہ بھی خاص کسی لڑکی کے لیے لڑکیاں تو بہتری ملی تھیں۔ مگر اس نے کسی کی طرف رخ نہیں کیا۔ اس کی منزل تو کیس بہت آگے تھی بہت خاص ٹکریہ عام سی لڑکی جانے کیوں اپنی طرف متوجہ کرنے اپنے لیے پریشان ہونے پر نامحسوس طریقے سے آمادہ کر رہی تھی۔ اس کی آنکھیں اس کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں اور گیتی فیروز کی پلکیں بار بار کپکپانے لگتی تھیں۔ چہرے پر حیا کے رنگ قوس قزح کی طرح بکھر بکھر کر ڈوب رہے تھے اور وہ بس اسے دیکھ جاتا تھا۔ وہ خاموش تھی پتا

Butterfly

Mother Comforts

بشر فلاتی مدر کفرٹ اسٹک آن نیپکن خاص در آمد شدہ Wood Pulp سے جدید آئوٹینگ مشینوں پر تیار کئے جاتے ہیں لہذا یہ عام گھریلو طور پر تیار کردہ کاٹن نیپکن کے مقابلے میں 100% محفوظ ہیں۔

زیادہ چوڑائی

عام نیپکن کے مقابلے میں بشر فلاتی مدر کفرٹ اسٹک آن نیپکن کی چوڑائی زیادہ رکھی گئی ہے تاکہ زیادہ آرام دہ رہ سکیں۔

زیادہ لمبائی

آرام دہ ہونے کے علاوہ بشر فلاتی مدر کفرٹ اسٹک آن نیپکن کی لمبائی عام نیپکن کے مقابلے میں زیادہ ہے تاکہ غیر معمولی حالات میں بھی پوری حفاظت حاصل رہے۔

زیادہ جاذب

اپنے خاص میٹرل کی بدولت بشر فلاتی مدر کفرٹ اسٹک آن نیپکن زیادتی کے دنوں میں فوری اور مؤثر طور پر جاذب ہیں۔

Butterfly

Stick On
Extra Wide
Extra Length
More Absorbent
More Convenient



زندگی کے دوران لگاتار جانے والے ٹانگوں (Stitches) پر عام کاٹن نیپکن جسم کے نازک حصوں پر چپک جاتے ہیں جو باعث تکلیف ہوتا ہے۔ بشر فلاتی مدر کفرٹ Non-Stick میٹرل جسم پر چپکتا نہیں اور آپ کو غیر ضروری تکلیف سے محفوظ رکھتا ہے۔

Stick On



لیکن اب تو انہوں نے عرصہ ہوا یہ لت بھی چھوڑ دی ہے انہیں خود بہت احساس ہے کہ گزارہ نہیں ہوتا۔ لیکن وہ اب عمر کے اس حصے میں ہیں کہ کسی نئی مشقت کے لیے ناموزوں ہیں بس اس لیے میں نے سوچا کہ میں ماڈلنگ کر کے بہت ڈھیر سارا پیسہ کمالوں۔

”لیکن کیا آپ کے بابا نے اس بات کی اجازت دے دی۔“ اور وہ سر جھکائے اپنی کلاس کا ساتھ دینے والی سستی سی ٹیل پالش سے رنگے ناخنوں سے قریب کے درخت کے پتے نوچنے لگی پھر مرے مرے کبھے میں بولی۔

”نہیں میں نے بابا سے اس کی اجازت نہیں لی۔ میں نے سوچا تھا میں جب کچھ کر لوں گی تو پھر بابا کو بتا دوں گی۔“

”حالانکہ آپ رکھا جانے والا اندھا اعتماد اس قسم کی کوتاہی کا متقاضی تو نہیں۔“

”وہ دراصل بابا مجھے بھی نوکری نہیں کرنے دے سکتے۔ اس لیے میں نے چاہا کہ میں چپکے سے۔“

”جبکہ آپ اگر باشعور ہیں تو جانتی ہوں گی کہ ماڈلنگ کوئی ایسا شعبہ نہیں ہے جو آپ کے بابا کی نصارت کی پہنچ سے بہت دور ہو۔ یہ انٹرنیٹ اتج ہے گیتی۔“ وہ اسے بہت کچھ سمجھانا چاہتا تھا سو ہلکے سے انداز میں پسلی ڈوز دی۔ اس نے سنا تو آنکھوں میں آنسو بھرا لائی پھر ہوک سے بولی۔

”یہ انٹرنیٹ اتج ہے تو اسے ہم سے کیا غرض ہم تو برسوں پہلے بھی دو وقت کی روٹی کے لیے دھکے کھاتے تھے۔ آج بھی ہماری تدریل کی یہی کہانی ہے۔ دنیا چاند پر پہنچ گئی ہے تو ہمیں کیا ہمارے بھوکے پیٹ تو چاند کو بھی محض روٹی کے تخیل میں بانٹ بانٹ کر خود کو بھلاتے ہیں۔ ٹی وی، انٹرنیٹ، کمپیوٹر یہ سب تو سر آپ کے دل بھلانے کے کھلونے ہیں۔ ہمیں کیا کہ اسی میل زیادہ تیز رفتار سے پافیکس۔ ہمارے لیے تو زندگی آج بھی فوٹو اسٹیٹ مشین سے آگے نہیں بڑھ سکی۔ وہی شب درو زباپ کے بعد میٹا بیٹے کے بعد اس کا بیٹا ایک سی بھوک ایک سی حسرت میں ڈھل کر پورا

نہیں اس سے اس سوال کا جواب نہیں بن پڑ رہا تھا کہ وہ مزید نہیں ہو گئی تھی سو اس نے پھر سے پوچھا۔ ”آپ نے بتایا نہیں کہ آپ اس فیلڈ میں کیوں آنا چاہتی ہیں؟“

اس نے سامنے رکھے جگ سے گلاس بھر کر ہونٹوں سے لگالیا۔ جیسے جواب کہیں حلق میں اٹک رہا ہو۔

”گیتی پلیز بتائیے ناں۔ شاید میں آپ کی کچھ مدد کر سکوں۔“ اس نے نرمی سے کہا تو وہ رو جھکھی ہو گئی کچھ لمحے رکھی پھر بولی۔

”آپ میرے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں مسٹر آنیہان؟“ اس نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا پھر گلا کھنکھا رکے بولا۔

”بظاہر چند منٹ یا چند گھنٹوں کی ملاقات کے بعد کسی کے بارے میں رائے دینا احتیاطانہ فعل ہے۔ لیکن مس گیتی! آپ کو دیکھ کر احساس ہوتا ہے۔ آپ کسی بہت اچھے گھرانے سے تعلق رکھتی ہیں۔ لیکن پھر آپ کا مدعا سن کر حیرت ہوتی ہے کہ آپ اس فیلڈ میں کیوں آنے کی خواہشمند ہیں۔“

اور بس یہ سن کر وہ پھر سے سکھنے لگی۔ آنیہان نے جو یہ موڈ دیکھا تو اسے اٹھنے کا اشارہ کرتا باہر چلا آیا۔ وہ ڈری سہمی اس کے ہمراہ کلب کے بڑے سے گارڈن میں آرکی۔ لائٹ کا یہاں انتظام بہت اچھا تھا۔ سو وہ ایک مرمک کی پہنچ پر آ بیٹھی۔ آنیہان نے دوبارہ سوال نہیں کیا تھا۔ وہ خود بولی تھی۔

”میں ایک ٹڈل کلاس سے تعلق رکھتی ہوں مسٹر آنیہان! میرے بابا ایک اسکول ٹیچر ہیں۔ میری تین بہنیں ہیں تین بھائی اور بابا اس منگانی میں اس تنخواہ میں بہت مشکل گزارہ کیا کرتے ہیں۔ شاید اگر ہماری ماں ہوتی تو وہ تنگ دستی میں بھی کم تنخواہ میں بھی کچھ نہ کچھ دامیں بائیں کر کے گزارہ کر رہی لیتی۔ سنا ہے عورت کے ہاتھ میں برکت ہوتی ہے مگر ہمارا گھر اس برکت سے محروم ہے۔ بابا اشد ضرورت کے سوا کچھ پیسہ نہیں خرچتے۔ کبھی سگریٹ پیا کرتے تھے شاید اس زمانے میں جب صرف میں ان کی واحد اولاد تھی۔

کا پورا اپنے باپ کا انکار جنت بن جاتا ہے۔ ہمیں اس سے کیا کہ دنیا۔“
وہ کہنے لگی اور وہ بس سنے گیا۔ وہ رکی تو بولا۔
”شکوہ کرنے والے ہمیشہ بے سکون رہتے ہیں گیتی فیروز! کیا تم یہ نہیں جانتیں۔“
اس نے حسرت بھری آنکھیں جھکا لیں پھر تڑپ کر بولی۔

”ساری دنیا کے پاس خود دنیا کو تسخیر کر لینے کا ہنر ہے۔ میرے تو کیا تمہیں یہ حق بھی نہیں کہ ہم شکوہ بھی کر سکیں۔ کیا سارے اختیار ایک ملٹی ملٹریز آپ فیوڈل لارڈز کو تفویض ہوئے ہیں کہ جس اختیار کو چاہیں آزمائیں۔ لفظوں سے جال بنیں اور — اٹلکچوکل بن جائیں۔ یہ انصاف تو نہیں کہ آپ کی ہر بات پر سنہری مہر لگی ہے اور ہماری ہر بات ہمارے نصیبوں کی طرح کالی ہے۔“
”پلیز گیتی فیروز! میرے پاس اس کا کوئی جواب نہیں ہے کہ میں کیوں امیر ہوں۔“

”ہاں جس طرح ہمارے پاس اس بات کی وجہ سے نہیں کہ ہم غریب کیوں ہیں۔ ہماری غریبی میں ہماری کسی وراثتی کمی کا دخل ہے یا امراء کی سیاست کا۔ کیا آپ اس سے انکار کر سکتے ہیں کہ اگر ہم غریب نہ ہوں تو آپ کس پر حکمرانی کریں گے۔ ہماری غیبت تو آپ کی امارت کو لام لاٹ میں لانے کا۔ ایک سنہری موقعہ ہے تاکہ لوگ جان سکیں کہ آپ کتنے رحم دل انسانیت کا درد رکھنے والے ایک عظیم انسان ہیں۔“
”تو پلیز گیتی فیروز آپ مجھے ان افراد میں شامل مت کیجئے۔ میرے لیے دولت اور امارت کی کبھی اہمیت نہیں رہی۔“

”شاید دولت کے ڈھیر پر بیٹھ کر میں بھی کبھی ایسے ہی شانِ وفا خیر سے کہہ سکوں کہ دولت اور امارت کی میری نظر میں انسان کے مقابلے میں کوئی اہمیت نہیں اور لوگ سنیں تو کہیں اس سے زیادہ انقلاب پرست اور غریب پرور ہم نے آج تک نہیں دیکھا۔ یہ شخص واقعی۔“ وہ کہنے لگی۔
اور وہ اسے دیکھنے گیا۔ رکی تو بولا۔

”میں جانتا ہوں تمہارے اندر اتنی تلخی کیوں بھڑکنی ہے میں نے غیبت نہیں دیکھی۔ کبھی بھی نہیں لیکن ایک ایسے امیر شخص کو ضرور جانتا ہوں جو نرم گدوں پر سوتا ہے، ایک کھنٹی پر اپنی بے سروپا قسم کی ضد بھی منوا سکتا ہے، لیکن جب وہ تنہا ہوتا ہے تو کوئی نہیں ہے جو اس سے پوچھے کہ بتاؤ تم درحقیقت تنہا اس وقت ہونے پر جب واقعی تنہا ہوتے ہو یا اس وقت جب تمہارے اطراف بہت سے لوگ بکھرے ہوئے ہوں تمہارے بہت سے اپنے لوگ۔“
وہ خاموشی سے سنتی رہی۔ وہ کہتے کہتے تمہا پھر سے بولا۔

”درحقیقت اطمینان قلب گیتی فیروز دولت میں ہے نہ امارت میں، اطمینان کا تعلق دل سے صبر سے ہے۔ بہت سے لوگ ہوتے ہیں جو کچھ بھی دان نہیں کر سکتے۔ ان کے دونوں ہاتھ خالی ہوتے ہیں لیکن پھر بھی دھنواں لگتے ہیں۔ لوگ ان کی اہمیت سے انجان نہیں ہوتے۔ ان کی محبت اور ان کی ڈھارس کے ہمیشہ طلب گار ہوتے ہیں اور یہ تو طے ہے ڈھارس وہی ہندھا سکتا ہے، تسلی دی دے سکتا ہے جس کے اندر کہیں خدا رہتا ہو اور جس کے دل میں خدا رہتا ہو وہ غریب تو نہیں ہو سکتا، غیبت کھانے بننے کی کمی کو نہیں کہتے، سننے اور نہ سننے کی تنگی کو نہیں کہتے۔ بلکہ غیبت انسان کے دل کی تنگ دستی، اس کے بخیل ہونے کو کہتے ہیں۔ جبران کہتا ہے۔ ”جب میں نے جانا نرم و گداز بستروں پر سونے والوں کے خواب زمین پر سونے والوں کے خوابوں سے زیادہ حسین نہیں ہوئے تو مجھے قدرت کے انصاف پر یقین آیا۔“

مگر میں کہتا ہوں زمین پر سونے والوں کے خواب ہم گداز بستروں پر سونے والوں کے خوابوں سے حد درجے حسین ہوتے ہیں اور یہ انعام ہے کہ اس نے زمین پر سونے والوں کو خلیل پرواز اور سوچنے کا زیادہ ذخیرہ دیا ہے۔ جو لوگ پاچکے ہیں وہ ان کے مقابلے میں بہت بے رنگ ہیں جنہوں نے پایا نہیں پایا چاہتے ہیں اور یہ پانے کی ہوگ، ہی تو ہے جو انہیں ہم سے افضل کرتی ہے۔ بقول جبران: جب آپ کے ہاتھ سیم و زر

ابالاب بھرے ہوں تو آپ دعا کے لیے کیسے ہاتھ اٹھاتے ہیں گیتی فیروز اس نکتے کو سمجھو، اس نے انہیں دعا کی توفیق دے کر کہیں ہم سے بلکہ اس دنیا کی ہر شے سے افضل بنادیا ہے جو لوگ دعا کرنا جانتے ہوں وہ مایوس نہیں ہوتے انہیں خدا قدم قدم پر ملتا ہے۔ انہیں بڑی بڑی خوشیوں میں نہیں اپنا خدا اچھولی دیتی تمنا میں دکھائی دیتا ہے اور ایک اس کی سمت مل گئی۔ اس کا اسرائیل گیا تو تم کو پھر بھی کیا تم غریب رہو گی؟ ایک اس دنیا کی قیمت پر اس کی محبت بیچ دینا کیا تمہاری محبت گوارا کرے گی۔“

گیتی فیروز کچھ نہ بولی۔ اس نے کچھ بچا ہی نہیں تھا تب اس نے اور مدھم ہو کر کہا تھا۔
”تمہارے پایا ایک باعزت شخص ہیں۔ تم اتنی رات گئے اس قلب میں کس بہانے آئی ہو۔“ اس نے لب کپکپانے لگے پھر سسکی کے ساتھ لفظ پھونکے۔

”وہ میری دوست ہے، تابندہ، مسٹر آر کے رحمان کی ماڈل رہ چکی ہے، اسی کے گھر جانے کا کہہ کر میں بابا سے اجازت لے کر آئی تھی۔“

”لیکن آپ کے بابا نے اس ماڈل کے ہاں جانے کی آپ کو اجازت کیسے دے دی۔“

اس نے پلکیں اٹھائیں پھر تشنگی سے بولی۔
”میرے بابا بہت سیدھے سادھے ہیں، سر سے لے کر پیر تک ایک مہنتی باب ہیں انہیں کبھی دنیا یا اس کے بھینڑوں سے کوئی لگاؤ نہیں رہا۔ ہمارے گھر نہ اخبار آتا ہے نہ ٹی وی ہے اور راہ چلتے کون کس کی کس انداز میں تعریف کرتا ہے۔ اس سے بابا کو کیا، بس اس لیے ہی انہوں نے مجھے اجازت دے دی۔“

وہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا یوں جیسے کوئی فیصلہ سننا چاہتا ہو۔

گیتی فیروز نے ایک بار دیکھا دوبارہ اس کی ذہن سورت آنکھوں میں اسے دیکھنے کی تاب ہی نہ رہی۔

”میں۔۔۔ میں چلتی ہوں مسٹر آئیہ جان! پتا نہیں مسٹر آر کے رحمان اس طرح مجھے یہاں چھوڑ گئے کیوں

چلے گئے، لیکن وہ تابندہ نے وقت دیا تھا کہ ساڑھے گیارہ بجے وہ مجھے کلب کے گیٹ سے پک کر لے گی۔“

”کیا آپ یہاں تک بھی تنہا نہیں آئیں؟“ حیرت و چند ہو گئی۔ اس نے جھکا سر اور جھکا لیا پھر شرمندگی سے بولی۔

”میں دراصل بہت محتاط رہی ہوں مسٹر آئیہ جان! کبھی کالج سے گھر اور گھر سے کالج کے دوران کوئی ایک بھی زائد قدم نہیں اٹھایا۔ میں تو اتنی دیوہی کہ کالج کے نام پر ہمیشہ ایک خوف سا ہوتا تھا کہ شاید مردوں کا یہ جنگل مجھے نگل لے گا، لیکن بابا کا ہاتھ بنانے کے لیے مجھے اچھی تعلیم حاصل کرنی تھی۔ سو میں نے ہمت کر کے کالج کا راستہ سمجھا اور ہمیشہ ایک سی رفتار رکھی۔ بس پتا نہیں پھر کیوں شاید یہ تابندہ کی باتوں کا اثر تھا کہ اپنی غیبت کی حسرت جو میں یہاں چلی آئی تندر بن کر۔“

وہ دیکھنے گیا اس کے چہرے کی طرف، پھر نظر جھکا کر بولا۔

”میری یہ بات ہمیشہ یاد رکھیے گا مس گیتی کہ گھر سے قدم نکالنے سے پہلے ایک عورت یا لڑکی کو ہر چیز سے بڑھ کر مضبوط نظر آنے کی ایکٹنگ ضرور آتی چاہیے۔ ہم مرد جانتے ہیں جو لڑکیاں بظاہر مرد مار کام کیا کرتی ہیں، مردوں کے شانہ بشانہ۔ ان میں بھی ہر لمحے ایک دھڑکا ضرور رہتا ہے۔ کچھ انہونی اور ہونی کے ہو جانے کا، اور ہم مرد اسی دھڑکے سے فائدہ اٹھانے کے لیے ہمیشہ جال بنا کرتے ہیں لفظوں کے، خوش رنگ وعدوں کے، اچھے مستقبل کے، بہت پیارے اخلاق کے، لیکن یہ اب آپ کی ذمہ داری ہے کہ آپ ہمیں کس طرح مسترد کرتی ہیں۔ یہ تو آپ جانتی ہیں نامس گیتی جو تعلق بہت ایماندارانہ ہوتے ہیں۔ انہیں کبھی کسی دلیل کی ضرورت نہیں ہوتی اور نہ وہ سڑکوں، آفسز، کپیز میں چلتے پھرتے طے کیے جاتے ہیں، محبت عزت کا نام ہے گیتی فیروز! اور جو شخص آپ سے واقعی محبت کرتا ہے وہ آپ کی عزت کو باعزت رتبہ دینے کے لیے خود آپ کی دہلیز تک

ایک طالب ہوں اور انسان وہ شے ہے جو ساری زندگی طالب علم رہتا ہے اگر اس کو علم کا شعور ہو۔“

”مطلب جو لوگ خود کو عالم مانتے ہیں۔ وہ کون ہوتے ہیں۔“

اس نے سامنے لگی ارسطو کی تصویر کو دیکھا پھر تشریف لے کر پڑی۔ ”سامنے کی بات ہے مسٹر آئی حان! جو لوگ واقعی عالم ہوتے ہیں۔ وہ ہمیشہ طالب علم رہتے ہیں۔ کیونکہ علم کی کوئی ایک منزل نہیں یہ ڈگری ہے نہ کسی شہر کا راستہ کہ ازبر کر لیا تو آپ کا سفر رک گیا۔ یہ تو بے نہ والا سمندر ہے مسٹر آئی حان برسوں سے ہم رہا ہے اور ہزاروں دریاؤں کا پانی ہے کہ اب تک اس کے سینے میں جذب ہو رہا ہے۔ لیکن اس کی تشنگی ہے کہ مٹی نہیں مسٹر آئی حان! سچ مینے تو اس کی بھی تشنگی تو اس کی دلکشی ہے۔ تحریک ہے جس دن یہ مٹ گئی۔ زندگی بے رنگ اور مجھد ہو جائے گی۔ صدیوں پہلے کے سے انداز میں جب ایک کان پھاڑ دینے والے دھماکے کے بعد یہ دنیا خود میں آئی تھی لیکن مسٹر آئی حان! یہ ضروری نہیں دوبارہ ایسا کوئی رد عمل ہو تو اس میں اتنا ہی توازن و ترتیب ہو۔“

”ہوں لیکن وہ اللہ سب پر قادر ہے۔ کتنی ہی بے سستی بے ترتیبی ہو اس کی محبت کشش کی طرح ہر ذرہ کو ایک دائرے میں تیرا لی رہے گی کہ یہی اس کی عظمت کی دلیل ہے اور اس کے ایک اور مالک کل ہونے کا ثبوت ہے۔“ وہ رک کا پھر مسکرا کر بولا۔

”مس گیتی! میں جانتا ہوں۔ آپ کے پاس فلاسفی کا مضمون بھی ہے لیکن میں صرف ایک مشورہ دوں گا۔ خدا کو کبھی فلسفے میں مت ڈھونڈیے گا۔ کیونکہ یہ ہر لمحہ تخریب پر ہر ساعت بدل جانے والا فلسفہ اس کی ذات کو بھی آشکارا نہیں کر سکتا یہ فلاسفر تو خود اپنی ذات کی تشلیک میں مبتلا تھے کہ وہ ہیں بھی یا نہیں پھر جب ان کا دماغ یہ عقدہ حل نہیں کر سکا تو وہ جو دنیا سے پہلے بھی تھا۔ دنیا کے بعد بھی رہے گا وہ اس کے ہونے کی گتھی کو کسے سلجھائیں گے۔“

”مس گیتی! آپ اس کو مان لیں گی وہ تب بھی

لے لیتا تو شاید خود ہی آپ کو کوئی مشورہ نہیں دیتا۔ کیونکہ میں نے کبھی کسی کے معاملے میں غیر ضروری مداخلت نہیں کی۔ رہی اس کے کردار کی خالی تو اس گیتی! تنقید کو بھلے کوئی کتنے ہی اچھے معنی میں استعمال کرے لیکن میں یہ انسان کی ذاتی خالی سمجھتا ہوں۔ کیا یہ کوئی خوبی ہے کہ ہمیں ہر سامنے والے میں صرف برائی دکھائی دے سو میں نے ہمیشہ اچھائی کو زیادہ اگے بڑھایا ہے۔ صرف اس امید پر کہ اچھائی اور خوبی اس قدر دلکش ہو کہ آپ کو لگے کہ آپ کی خالی خود بخود آپ کے وجود سے اٹھلا کر لے۔ یونو مس گیتی! ہم ہمیشہ وہیں استعمال کرنے چاہیں جہاں انہیں سمجھنے کے لیے دماغ ہو اور خالی کی طرف حرف گیری صرف اس وقت کرنی چاہیے جب آپ تنہائی میں ہوں۔ اس لیے نہیں کہ آپ اپنے دوست کی پردہ پوشی کر سکیں بلکہ اس لیے کہ دوسرے لوگ اس برائی سے اپنی برائی کا جواز نہ ڈھونڈ لیں۔ سامنے کی بات ہے پوری چھپ کر کی جائے تو غلطی اور گناہ کا احساس رہتا ہے لیکن یہ حجاب اٹھ جائے تو آپ کو برائی پوری اور اپنے کردار کی ہر خالی آپ کی شخصیت کا خراج اور حق ملتی ہے، بس اسی خیال سے میں نے کبھی کسی پر نکتہ بازی پرزہ سرائی نہیں کی۔ اس لیے نہیں کہ میں کوئی بہت عظیم بااخلاق اور بلند کردار شخص ہوں بلکہ اس لیے کہ میں خود نہیں جانتا کہ جس بات یا صفت کو میں اعلیٰ مانتا ہوں۔ تنہائی میں درحقیقت اس صفت اور خوبی پر لوگ بلند بانگ فتنے لگا کر میرے اپنے کردار کی دھجیاں اڑاتے ہوں پھر جس کا اپنا دامن اور گریبان سلامت نہیں وہ کسی کو اپنے گریبان میں جھانکنے کا مشورہ کیونکر دے سکتا ہے۔“

”پلیز مسٹر آئی حان! یوں تو نہ کہیں آپ۔ آپ ایسے تو نہیں ہیں۔“

”ارے واہ۔ آپ ایم اے کی طالبہ ہو کر اتنی بلدی لوگوں کو جان جاتی ہیں۔ سچ بتائیے کتنے شاگرد رکھ چھوڑے آپ نے۔“

اس نے سر جھٹک لیا پھر دم سا بولی۔

”ایک بھی نہیں مسٹر آئی حان! کیونکہ میں خود ہی

کر کے اس کے ہمراہ باہر سڑک پر اکھڑا ہوا۔ آدھ گھنٹے بعد اس کے روٹ کی بس آئی تو وہ اس کے ہمراہ بس میں سوار ہوا پھر باحفاظت اسے اسٹاپ پر اتار کر وہیں سے وہ دوسرے رکٹے میں کلب لوٹا پھر گھر کا راستہ ویسے ہی سبک و شفاف تھا۔

اور دوسرا دن وہ تو اس سے بھی زیادہ شفاف و خوشگوار تھا اس نے بھابھی سے نئی ٹیوٹر کے متعلق ڈسکشن کیا تھا اور۔ انہوں نے حیرت سے اس کی کسی معاملے میں دخل اندازی کو دیکھا تھا مگر اس نے اپنے رویے سے خصوصی انداز نہیں دکھایا تھا۔ خاموشی سے اپنی رد مین کے مطابق اس کے آنے سے پہلے گھر سے چلا گیا تھا اور حیرت کی بات تھی۔ بھابھی نے پہلی بار کسی کے دیئے گئے مشورہ کو رد نہیں کیا تھا وہ بہت تندہی سے بچوں کو پڑھانے میں لگ گئی تھی۔ پھر یہ ایک ماہ بعد کی بات تھی جب اس نے تابندہ کی اپنی بربادی کی سنائی کہانی پر موقعہ دیکھ کر بات کرتے ہوئے کہا۔

”مسٹر آئی حان آپ نے مجھے مسٹر آر کے رحمان کا یہ روپ یہ رخ نہیں دکھایا تھا۔ آخر کیوں؟“

اس نے نہایت اشاکل سے کتاب ہاتھ سے رکھ دی پھر سہولت سے بولا۔

”بظاہر میں اس غلطی کا مرتکب ہوا ہوں مگر مس گیتی! میں نے آپ کو دوستانہ مشورہ تو ضرور دیا تھا ناں کہ آپ تابندہ اور مسٹر آر کے رحمان سے تعلق نہ رکھیں۔“

”مگر یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی۔ کیا یہ ضروری تھا کہ میں آپ کا مشورہ مان ہی لیتی۔ یہ بھی تو ہو سکتا تھا۔ میں اپنے دماغ کو استعمال کرتے ہوئے مسٹر آر کے رحمان کی آفرمان کو نقصان اٹھا لیتی۔ کسی سچ کو چھپا کر کسی کی غلطی سے آنکھیں موڑ لینا انسانیت تو نہیں مسٹر آئی حان۔“

”یقیناً“ مس گیتی! یہ واقعی انسانیت نہیں۔ لیکن زندگی کے بارے میں میرے کچھ اپنے ضابطے اور اصول ہیں۔ پہلی بات یہ صاف کر دوں کہ آپ میرا مشورہ اگر نہ مانتیں تو؟ تو گیتی فیروز میں اگر یہ محسوس

آئے گا جو چیزیں بھاگ کر حاصل کی جائیں وہ بھیک اور خیرات تو ہو سکتی ہے مس گیتی! محبت اور عزت نہیں ہو سکتی اور ہر لڑکی کو گھر سے نکلنے وقت اپنے پلو میں یہ بات باندھ کر نکلنا چاہیے۔ مجبوری میں نوکری کرنا کوئی گناہ نہیں لیکن نوکری کو شریک سفر حاصل کرنے کا آسرا بنا کر نکلنا ایک باشعور انسان کی سب سے بڑی غلطی ہے اور آپ اس سے اتفاق کریں گی کہ زندگی ایک لکڑی کا آدھ ٹھکل مجسمہ ہے جس پر لگایا جانے والا ہر اسٹوک ماسٹر اسٹوک کہلاتا ہے کیونکہ اس میں غلطی کی گنجائش نہیں ہوتی۔ کیا سمجھیں آپ۔“

”بہت کچھ۔ بہت زیادہ مسٹر آئی حان حیدر۔“ اس نے چادر سنبھال کر بیک کاندھے پر ڈالا تو وہ پیچھے چلا آیا۔

”سینے“ اگر آپ مائنڈ نہ کریں تو آپ اس پر ضرور آئیے گا۔ میرے تین پیچھے ہیں جنہیں انگلیش اور مینتھ میں کافی دشواری پیش آتی رہتی ہے۔ بھیا کافی عرصے سے کوئی اچھا ٹیوٹر تلاش کر رہے ہیں اگر یہ کام آپ کر سکیں تو آپ کو معقول مشاہرہ دیا جائے گا۔ حالانکہ میری ذاتی رائے میں جن تین چیزوں کا کوئی ریٹرن نہیں دیا جاسکتا وہ محبت، ممتا اور کسی استاد کی دی گئی تعلیم ہوتی ہے۔“ لمحہ بھر کو رکا پھر سے بولا

”بتائیے کیا آپ پڑھائیں گی؟“

”جی کیوں نہیں۔“ اس نے کارڈ لے کر بیک میں رکھ لیا۔ سنگ مرمر کے فرش پر چلتی سیڑھیاں طے کرنی باہر نکل آئی تو اس نے پارکنگ لاٹ سے اپنی کار کی طرف قدم بڑھا دیئے پھر کار کا لاک کھول کر مڑ کے بولا۔

”اگر میں آپ کی مجبوری نہ سمجھتا ہوتا شاید آپ کو خود گھر تک چھوڑنے کی آفر کرتا۔ لیکن ایک مشورہ ضرور دوں گا ہو سکے تو پلیز تابندہ اور آر کے رحمان سے دوبارہ مت ملنے گا اور آج بھی ان کے ساتھ ہرگز نہیں جائیے گا۔ رہے آپ کے گھر تک کون سی بس جاتی ہے۔“

اس نے سوچ کر اس کا نمبر لیا اور دوبارہ لاک

رہے گا۔ نہیں مانیں گی وہ تب بھی ہے۔ وہ ازل اور ابد کے درمیان چھپا ہوا سرار ہے جسے صرف آپ کی محبت اور یقین ہی حل کر سکتا ہے۔ وہ محبت جو آپ کے ایک ایک نقش سے انوکھ کر رہی ہے۔ جاتی ہے کہ وہ تھا تو آپ ہیں لیکن مس لیتی! حقیقت یہ ہے کہ آپ نہیں ہوں گی۔ وہ تب بھی ہو گا بالکل اسی طرح جب اس دنیا کے نہ ہونے پر بھی سب اس کی عزت عظمت کے قائل تھے۔ ہاں بس یہ عظمت ماننے کے لیے آپ کو اس قرآن پاک کے قریب ہونا پڑے گا جس سے ہم سب دور ہیں۔

اس نے اس کی کوٹائی جتانے کے لیے پہلے اپنی خامی بھی جتادی تو اس نے بہت کر کے کہا۔ ”یہ آپ ہر ملاقات پر مجھے اللہ اور بندے کے تعلق کو کیوں سمجھانے لگتے ہیں۔ کیا آپ کو لگتا ہے کہ میں خدا نخواستہ بے دین ہو گئی ہوں۔“ وہ مسکرائی پھر ٹھہر کر بولی۔

”بات یہ نہیں ہے مس لیتی! بس میری منشاء تو اتنی سی ہے کہ آپ نامساعد حالات اور فلاسفی کی جس بچ پر اللہ کو پرکھنا چاہتی ہیں۔ وہ درست رویہ نہیں۔ حالات برے ہیں تو اچھے بھی ہو سکتے ہیں لیکن ایک امید ساتھ رہے تب اور یہ امید کتابوں میں نہیں۔ دلوں میں پروان چڑھتی ہے۔ اس وقت جب آپ کو دنیا کی ہر چیز سے وہ رب اس کا دین اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم افضل ہو جائیں بس میں تو یہ سمت بتا رہا ہوں ہاتھ تھام کر منزل کی طرف اس لیے نہیں لے جا سکتا کہ آپ کی طرح میں بھی ایک مسافر ہوں۔“

پشت موڑ کر وہ اسٹڈی روم کے دوسرے دروازے سے باہر نکل گیا اور تب اس نے بہت تشکر بھرا سا اس کھینچا تھا کیونکہ بھابھی تینوں بچوں کے ساتھ بچھلے بھیا کے دونوں بچوں کو بھی گھسیٹ کر اسٹڈی روم میں داخل ہو رہی تھیں۔ ماحول سازگار تھا لیکن اگر کچھ لمبے پہلے بھابھی نے انٹری دی ہوتی تو اس نے آہستہ آہستہ سانس باہر نکال کر ساری توجہ بچوں کی طرف لگا دی۔



پھر اسے بہت عرصہ ہو گیا بچوں کو بڑھاتے۔ ٹیوشن سے ملنے والی رقم نے اس کے گھر کو کسی حد تک بدل دیا تھا بابا آنی جان حیدر سے کئی بار مل چکے تھے۔ اس لیے انہیں کوئی پریشانی نہیں تھی۔ کسی اور پر نہیں اپنی بیٹی پر انہیں بہت اعتبار تھا۔ سو وقت بہت آسانی سے گزر رہا تھا کہ اچانک آنی جان حیدر نے اسے پر پوز کر دیا وہ سیکنڈوں کچھ سوچ بھی نہ سکی۔ پھر جب ہانا چاہا تو آنی جان حیدر کو نڈا رد پایا۔ وہ اسے جواب دینے کی مہلت دے کر جا چکا تھا۔

پھر ایک ہفتے بعد اس کا سامنا ہوا تو اس نے بہت متوازن پوچھا تھا۔

”مسٹر آنی جان آپ کو میری کس خوبی نے متاثر کیا کیونکہ میں اچھی طرح جانتی ہوں میں نہ خوبصورت ہوں نہ ذہین اور نہ ہی آپ کی ہم پلہ۔“

آنی جان حیدر اسے دیکھتا رہا کتنی ہی دیر پھر سنجیدگی سے بولا۔

”ہو سکتا ہے اس کا یہ جواب ہو۔ مجھے آپ سے محبت ہو گئی ہے لیکن یہ بہت عام سی بات ہے۔ آج کے تیز رفتار دور میں تو بہت ہی زیادہ۔ یہاں کسی کے پاس وقت نہیں ہے مس لیتی۔ سو میں یہ ہرگز نہیں کہوں گا کہ میں نے آپ کو دن رات سوچا ہے یا مجھے آپ کے سوا اور آپ کے بعد کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ کیونکہ یہ بھی جھوٹ ہو گا۔ یہ بھی نہیں کہوں گا کہ میں نے آپ سے پہلے کسی لڑکی کو اس نظر سے نہیں دیکھا۔ میری مراد ہے کہ شریک سفر کی نظر سے کیونکہ یہ بھی سچ نہیں ہے۔ میں نے کئی چہروں کو ٹولا پر کھما ہے لیکن ان میں چمک نہیں تھی اور آپ میں جھک جانے کی اس قدر صلاحیت ہے کہ میں جیسے چاہوں آپ کو ڈھال لوں۔ میں اسے انشینس سے کسی لڑکی کو اس لیے بھی اسے لیے متنب نہیں کرنا چاہتا کیونکہ میں کسی بھی قسم کی ذہنی و قلبی مشقت نہیں کر سکتا اور آپ کے ساتھ میں میرے لیے یہی سہولت ہے۔ میں آپ کو ہر آسائش دوں گا لیکن بدلے میں صرف یہ توقع رکھوں گا کہ آپ میری زندگی میرے گھر کو میرے ماحول کو میرے لیے ہمیشہ سازگار رکھیں گی۔“

رہ سکتا ہے۔ مجھ میں یہ خواہش مردوں کی عمومی ملکیت والی خواہش خالصانہ ہو لیکن مس لیتی! یہ ہی میرا اصل ہے میں چاہوں گا۔ آپ مجھے سب چیزوں سے اہم سمجھیں۔ بھی کبھی خود اپنے آپ سے بھی اہم اور بس! فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے آپ کلی طور پر آزادانہ رائے دے سکتی ہیں۔“

اس نے سر ہلا کر وقت لے لیا اپنی چھوٹی ہنسنے والی رائے کو تو سوچ نظروں سے دیکھ کر بولی۔

”دیکھ لو آپ! یہ فیصلہ بہت سے مضمرات رکھتا ہے۔ سب سے پہلے تو بابا ہی ری ایکٹ کریں گے۔ وہ نہیں گے آپ نوٹری کی آڑ میں محبت کرتی رہی ہیں۔ پھر آنی جان بھائی کے والدین ہیں۔ وہ یہ نہیں سمجھیں گے کہ ہم نے عمومی غریب لوگوں کی طرح ان کے انشینس سنبھالے اور سرکل کو توڑنے کی کوشش کی ہے۔ ان کی ہائی سوسائٹی میں تنہی کی ایک بہت ہی عام سی حرکت جو فلموں، افسانوں اور ناٹز میں اتنی بار لکھی جا چکی ہے۔ کہ اب چڑی ہونے لگی ہے یعنی پاس سے محبت اور شادی آپ! میں تمہیں یہ مشورہ ہرگز نہیں دوں گی۔“ اس نے تیزی سے دیکھا مگر بے بسی سے بولی۔

”لیکن راعنہ! یہ تو تم جانتی ہو کہ بات ایسی ہرگز نہیں ہے۔ میں آنی جان سے ان کی دولت کے لیے نہیں ان کی شخصیت کی خوبصورتی کے باعث تعلق جوڑنا چاہتی ہوں۔“

”کیا درحقیقت بھی یہی بات ہے آپ! اس نے لیتی فیروز کے دونوں کانڈھوں پر دباؤ ڈالا پھر سچائی سے بولی۔

”حقیقت یہ نہیں ہے آپ! جو آپ خود کو بسلا دے کی طرح جتا رہی ہیں۔ شاید اپنے اندر کی لیتی فیروز کو اس طرح سلیپنگ ڈوز دینا چاہتی ہیں ورنہ یہ ہے کہ آپ یہ پریوزل صرف اس لیے قبول کر لینا چاہتی ہیں تاکہ آپ کی خواہشات، تمنا میں ایک ہی سانس میں پوری ہو جائیں اور اتنے سب کچھ کے لیے آپ کو صرف سر جھکا کر ہی تو رہنا ہے لیکن آپ اس وقت کو جیسے آپلی جب آپ کو یکدم کسی لمحے جھکے جھکے

سراٹھنا ہوا تو آپ کیا واقعی اتنی غلامی کے بعد کسی آزاد ذی نفس کی طرح سراٹھا سکیں گی۔“

اس نے کچھ نہ کہا اور یہ طے تھا کچھ کہنا بعض اوقات لائیکل باتوں کے لیے ضروری نہیں ہوتا۔ یہ تو پھر ایک کھلی حقیقت تھی کہ وہ لیتی فیروز واقعی اپنی ساری تمناؤں اور خواہشوں کو ایک ہی سانس میں پورے ہوتے دیکھنا چاہتی تھی۔ وہ کوئی عظیم ہستی نہیں تھی نہ یہ زمانہ اندھی اور جنونی محبتوں کا زمانہ تھا کہ وہ کسی کردار پر مرتقی یہاں کردار تو دولت سے پہلے دکھائی ہی کب دیتا تھا اور جب دولت ہو تو کردار کا ہونا نہ ہونا مشروط ہی کہاں رہتا ہے سوا اسے کیا کہ لوگ اس تعلق پر کس انداز میں حرف گیری کرتے لوگوں کو تو داستانیں گھڑنے میں مہارت ہے اور ان چھوٹے محلوں میں تو یوں بھی لفظ کہانی بن جاتا ہے سو وہ محض اس بیسودہ سی دنیا کے لیے اپنی زندگی بدلنے کے اس اہم موڑ کو کو کیونکر رد کر سکتی تھی یہی وجہ تھی کہ جب آلی جان نے سرسری سا اپنے پریوزل کے مطابق بابا سے ڈسکس کیا تو بابا کا اس کے جانے کے بعد ہی پہلا سوال تھا۔

”ہماری اور اس کی طرز زندگی میں زمین آسمان کا فرق ہے پھر کیا اس کے والدین اس رشتے کے لیے ہمان جا میں گئے گیتی۔“

”پتا نہیں بابا! لیکن ضروری تو نہیں ہمیشہ ہی دو مختلف طرز معاشرت آپس میں ٹکرا جائیں۔ زندگی میں سمجھوتہ بھی تو ہوتا ہے۔“

”لیکن کبھی اس سمجھوتے سے دل گھبرا گیا تو۔“

بابا کی جماندیدہ نگاہ دور تک سوچ رہی تھی مگر اس نے مزید کچھ نہ سوچا اور یوں زبردستی اور ضد کے تحت اس کے ماما پاپا یہ رشتہ لے کر اس کے گھر آئی گئے۔ بابا نے رسمی سا سوچنے کا وقت مانگا تو آلی جان کی ماما نے مسخرے سے دیکھا جائے سرو کرتی راعنہ کو ہنسنے لگ گئے تھے اس انداز پر لیکن لیتی فیروز نے قطعاً اس بات کا کوئی نوٹس نہیں لیا یوں بہت ڈھیر ساری دعا میں تھیں اس کے ہمراہ جب اس نے آلی جان حیدر کے پورج میں قدم رکھا۔ ماما کا رویہ ویسے ہی سرد تھا اور پاپا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ قلمی پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

میں کیوں نہیں؟

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سازوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پرنٹ کوالٹی، نارمل کوالٹی، کپریٹ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ☆ کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے
- ☆ ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ماحول کو ہمیشہ سازگار رکھنا میں چاہتا ہوں تم مجھے اہم سمجھو کبھی کبھی خود اپنے آپ سے بھی زیادہ اہم سو تم بس یہ معاہدہ نبھانا ہی ہوا اسے محبت کا نام دے کر محبت کو آلودہ مت کرو۔

اور پھر جن دنوں اس کے اندر یہ سوچیں سوا ہو گئی تھیں ان ہی دنوں اسے اپنی زندگی کی سب سے بڑی خوشی سننے کو ملی۔ وہ آئی جان کو چاہتی نہیں تھی لیکن اس حوالے سے آئی جان کو سوچنا اسے اچھا لگا تھا۔ یکدم دنیا خوبصورت ہو گئی تھی اور سوچ نے کروٹ کیسے بدلی تھی کہ پہلی بار اس نے آنی جان کے کاندھے سے سر نکال کر خلوص سے کہا تھا۔

”آنیجی! آج میں بہت دعوے سے کہہ سکتی ہوں اگر کوئی چاہے تو ایک اس خوشی کے بدلے مجھ سے سب کچھ چھین سکتا ہے۔ میرے دل میں کوئی ملال نہیں ہو گا۔ ہاں مگر اس لمحے میں چاہوں گی کہ اگر کچھ میرے حصے میں رکھا جائے تو وہ تم ہو اور یہ خوشی جس نے میری دنیا بدل دی۔“

آنی جان نے نظر بھر کر پہلی بار اس کے حسن ملیح کو دیکھا اور سوچا یہ لڑکی پہلے کبھی اتنی حسین کیوں نہ تھی تو دل نے کہا۔ ”تم نے پہلے اس کا چہرہ دیکھنے والوں کی طرح دیکھا ہی کب تھا۔ تم نے تو صرف ایک معاہدہ کیا تھا اور بس۔“

مگر اب یہ دل میں اچانک کیسی کیسی خواہشیں مچنے لگی تھیں۔ دل میں ہر طرف پھول ہی پھول کیوں کھل اٹھے تھے اور اس بالکل عام سی لڑکی کو دیکھتے رہنا اتنا اچھا کیوں لگنے لگا تھا۔ وہ گھنٹوں سوچتا اور اس کی خوبصورت متا بھری کارروائیاں دیکھتا رہتا اس کی شاہنگز کے لیے مارا مارا اس کے ہمراہ پھرا کرتا مگر کبھی وقت کی تنگی اور بندھے پھرنے کی کوفت اس میں سر نہ اٹھاتی۔ سب بہت خوبصورت لگتا تھا پھر یہ بھی ایک خوبصورت سی صبح تھی جب موسم بہار میں خوشبو کے جھونکے کی طرح اس کی زندگی میں بدبو خوبصورت سے وجود در آئے۔ آنی جان کی خوشی دیدنی تھی۔ پتا نہیں۔ وہ جو بچوں کی ذمہ داری سے سدا بھاگا کرتا تھا وہ اچانک اس قدر کیوں بدل گیا تھا اور کیتی فیروز بھی ایک خوشی

تو تھے ہی مصروف باقی رہے گھر کے دوسرے افراد ان کی اپنی مصروفیتیں تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ اسے یہاں ایڈجسٹ ہونے میں بہت زیادہ دیر نہیں لگی اور بات کہ وہ ہر روز رات کو سوتے وقت اسی دھڑکے میں رہا کرتی کہ کہیں صبح آنکھ کھلنے پر یہ ساری آسائشات اور یہ ٹھاٹ بات کسی جادو کی کہانی کی طرح اڑن جمو ہی نہ ہو جائیں پھر اسے ان سب باتوں پر یقین آئی گیا تو زندگی زیادہ سہل ہو گئی۔

اس گھر میں وہ بہت عام سی زندگی گزار رہی تھی ایسی زندگی جو کوئی ملازم بھی گزار سکتا تھا مگر حیرت کی بات تھی اسے یہ سب برا بھی نہیں لگتا تھا جب آئی جان اپنے ہمراہ اسے کسی دعوت میں نہیں لے کر جاتا یا دوستوں کو بلاتا تو ہاں کمرے میں اس کا داخلہ ممنوع ہوتا کہ وہ اپنی بیوی کو مشرقی اقدار میں کبھی بھی کسی دوست کے سامنے نہیں لانا چاہتا تھا کیتی فیروز کو اس سارے معاملے میں کوئی غرض نہیں تھی لیکن باقی سب خود اسے دیکھنے کے لیے پر جتیں تھے اور یہ اسے یہ جتیں اچھا لگتا تھا نہ دیکھنے میں واقعی اک خوبصورتی تھی جو دیکھ لینے سے ختم ہو جایا کرتی سو وہ خود بھی آئی جان کی باتوں پر عمل کرتی لیکن کسی بادشاہ کی کینز کی طرح جسے ہر صورت میں اپنے بادشاہ کا حکم ماننا ہی ہوتا تھا چاہے دل چاہے یا نہ چاہے کہ اس نے باہوش و حواس اس دولت و امارت کے عوض اپنی آزادی خود گروی رکھ دی تھی اگر دیکھا جاتا تو آئی جان سے پہلے اس کی زندگی میں کوئی شخص نہیں تھا اس لیے آئی جان کی ہمراہی وہ محبت کے زمرے میں بھی رکھ سکتی تھی کہ ایک اس نے اسے سخیر کیا تھا انیالیا تھا لیکن وہ جب بھی سوچنے بیٹھتی تو شادی سے پہلے کی ملاقات یاد آجاتی اور وہ خود سے کہتی۔ ”کسی خوش گمانی کا شکار مت ہو کیتی فیروز کیونکہ تم کبھی بھی اس کی پسندیدہ ہستی نہیں بن سکتیں اس نے اور تم نے ایک معاہدہ کیا تھا محبت میں یہ اور بات کہ کہتے وقت تم اس ”ساتھ“ کو محبت کی نسبت سے شرت دیتی ہو مگر تمہارے اندر کا چور ہے جو ایسے ہر موقع پر کہتا ہے دولت امارت کے عوض میری ماننا میرے لیے زندگی

کے انتظار میں دو محبتیں پا کر نہال ہو ہو گئی تھی۔ زندگی یکدم بدل سی گئی تھی اور تب پوری سچائی سے اس کے گھر آنے پر آنیہ جان حیدر نے کہا تھا۔

”میں نے محبت کو آج تک کسی چہرے میں نہیں مانا تھا، بظاہر میں ہر تعلق میں وجہ اور غرض ڈھونڈا کرتا تھا لیکن گیتی! جس طرح تم نے مجھے محبت توجہ سے سچایا ہے، میری زندگی کو سنوارا ہے، ان بچوں کی صورت میں میری زندگی کو تابندگی دی ہے اس کے عوض آج میں برملا کہتا ہوں ہاں دنیا میں وہ لڑکی تم ہو، جس نے محبت کرنا سکھایا ہے مجھے، میں جھوٹ نہیں بولوں گا کہ تم میری زندگی کی پہلی لڑکی تھیں لیکن یہ سچ ہے کہ میری زندگی کی تم وہ آخری لڑکی ہو جس کے بعد میرے اندر محبت کی نشانی نہیں رہی۔ آئی سوئیر گیتی! میں صرف تمہارا ہوں تمہارے لیے ہوں، رہوں گا ہمیشہ۔“

اور گیتی فیروز تھی سر جھکائے اس نے تعلق پر بے آواز روئے جاری تھی۔ لیکن یہ آنسو تو خوشی کے آنسو تھے اور آنیہ جان حیدر اسٹائل سے دائیں ہاتھ سے اس کی ٹھوڑی اٹھا کر بولا تھا۔

”فارگڈ سیک گیتی! میں آئندہ ان آنکھوں میں کوئی آنسو نہ دیکھوں نہ خوشی کا اور نہ غم کا لیکن غم تمہیں ملے ہی کیوں؟ میری دعا ہے تمہیں ہمیشہ محبت اور خوشی ہی ملے۔ گیتی تم ہمیشہ مسکراتی رہو۔ ادھر دیکھو، کیا میرا چہرہ دیکھ کر بھی تمہیں مسکرانے میں اتنی دشواری پیش آتی ہے؟“

”مطلب کیا آپ جو کر ہیں؟“

”گیتی۔۔۔! اس نے سر پر سی گیتی کی لانی چوٹی پکڑ کر کھینچی اور وہ تھمہ پار ہو گئی۔ دل سے نکلنے والے تھمہ میں کتنی کھٹک تھی اس لمحے پتا نہیں یہ تھمہ آنسو بھرا بہروپ لیے کیوں کھڑا تھا۔

”گیتی آہ میری گیتی“

یکدم ماضی دم لینے کو سانس لی تھی شاید اور اس نے اس لمحے کو غنیمت جان کر خرو کا دامن تھام لیا تھا لیکن ان ہاتھوں میں اب باقی کیا بچا تھا۔ کتنے ماہ و سال کتنی زندگی۔۔۔ اس نے کرسی سے کھڑے ہو کر

میرس سے نیچے والی منزل میں دیکھا۔ اس کے بندہ روم کی لائٹ بجھتی ہوئی تھی اس کے دل کی طرح۔

”کیا ہو گا میری گیتی کا۔۔۔؟“ اس نے بالوں کو ہاتھوں میں جکڑ کر بے قراری سے خود سے پوچھا اور ٹیبل پر دھری میڈیکل رپورٹ اس کی آنکھوں کے حسرت بنے برقعہ زن تھی۔ بظاہر اس رپورٹ میں ابتدائی اسٹیج تشخیص ہوئی تھی مگر یہ کیسریہ توجہ جان لیے بنا ملتا کب ہے اور بس یہی تو وہ چاہتا تھا کہ وہ اس پر انحصار کرنا چھوڑ کر خود زندگی کی شاہراہ پر مضبوطی سے قدم رکھنے والی بن جائے اپنا اور اپنے بچوں کا دفاع کر سکے۔

اس کے ماما، پاپا عمومی والدین کی طرح نہ سہی، لیکن پھر بھی اس سے مصروفیت بھری محبت اب بھی رکھتے تھے گو وہ سب امریکہ میں ہمیشہ کے لیے سہل ہو چکے تھے مگر ان کے کارڈز، خط اور فون آج بھی آتے تھے۔

گیتی فیروز والے معاملے میں ماما کے دل میں دراڑ ضرور ڈالی تھی۔ ماما پھر بھی ماں ہی رہی تھیں، سوا ب بھی محبت نبھاتی تھیں۔ بھائیوں کی اپنی زندگی اور الگ برنس تھا اور وہ بہت نہ سہی فطری جذباتی لگاؤ بھی رکھتے تھے اس سے، مگر آنیہ جان حیدر جانتا تھا اگر اسے اچانک کچھ ہو جائے تو وہ جو سب کی اب تک ناپسندیدہ ہستی رہی ہے۔ ماحول میں مکمل طور پر ایڈجسٹ ہونے کے باوجود ٹھنڈ میں ٹانگے کی بوند کی طرح دکھائی دیتی ہے۔ وہ ایک لمحہ ضائع کیے بغیر گھیر کر دی جائے گی، پھر کسی کو کیا پروا کہ وہ کس دھول میں الٹی پا اس کے بچے کسی طرح پلے اسے تو اپنا یہ حق لینا ہی نہیں آتا اور آج اسے اپنی رزمز پر پہلی بار غصہ آیا تھا۔ وہ جی حضوری والی نو بیاں تھنے کی طرح سچائے بس کینز ہی بن کر رہ گئی تھی۔ اسے کوئی پروا ہی نہیں تھی کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے اور کیوں ہو رہا ہے۔ وہ جو ٹیوشن پڑھانے سے شخصیت میں ایک نکھار اور اعتماد آیا تھا۔ دس سال میں وہ بھی رنچر ہو گیا تھا اور اسے اس اعتماد کی ضرورت تھی جو اس کی سخت مزاجی ہی سے ممکن تھی۔ مگر یہ کارڈ شوار کس قدر جاں گسل تھا کہ سانس لینے میں رگیں کا تھی محسوس ہوئی تھیں۔

”گیتی آئی ایم ساری۔ مجھے یہ کارڈ شوار کرنا ہی پڑے گا۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔“

اس نے فیصلہ کرتے ہوئے صبح کی نمودار ہوتی سپیدی کو دیکھا۔ کوٹ ہاتھ میں لٹکائے لائٹ اور ٹکریٹ کا پیکٹ اٹھائے آؤٹ ہاؤس سے باہر نکل آیا پھر متوازن قدم رکھتا ریداری سے گزرتا اپنے بندہ روم میں آیا تو کمرہ خلاف توقع خالی نہیں تھا۔ گیتی فیروز، دونوں بچوں کو تیار کرنے میں لگی ہوئی تھی۔ رات دیر تک رونے سے اس کی آنکھیں سرخ تھیں، اس نے ایک ساعت ہی دیکھا پھر سوچا۔ کاش گیتی میں تمہیں بتا سکتا کہ میری آنکھیں تم سے زیادہ تمہارے تعلق کو روٹی ہیں۔ اس ہجر سے تڑپتی ہیں جو کبھی نہ کبھی میری زندگی میں ضرور آئے گا۔ زندگی تو کسی کی پائیدار نہیں لیکن کیا ہوتا جو میں ہزاروں لوگوں میں سے ایک ہوتا ایک ایسا شخص جسے اپنی موت سے بے خبری ہوتی، گیتی! آگئی بہت بردا عذاب ہے لیکن یہ میں تم سے نہیں کہہ سکتا۔“

اس نے آہستگی سے کوٹ صوفے پر ڈالا۔ لائٹ اور ٹکریٹ کا پیکٹ ڈرائنگ ٹیبل پر پڑا، پھر بیڈ پر بیٹھ کر سر سری بولا۔

”کیا تم کہیں جارہی ہو؟“ گیتی فیروز نے جواب دینے کے بجائے میرے بالوں میں تیزی سے برش کرنا شروع کر دیا، کبھی نہیں چلایا۔

”ماما! آہستہ کریں، بال دکھتے ہیں۔“

”تمہارے بال بالکل تمہاری طرح ہیں، کسی طرح نہیں بیٹھتے، چپ کر کے کٹھنی کرواؤ۔“

میر نے سر جھکالیا اور تیز میراں کے کاندھے سے اٹکا۔

”کوئی مشکل پایا۔“

”نہیں تیز میر۔۔۔“ اس نے ہولے سے کہہ کر اس کے بال سنوارے۔ وہ گود میں بیٹھ گیا بظاہر سرات برس کا تھا لیکن ابھی تک دونوں بچے بہت لالہ بالی تھے۔

ماں اور باپ دونوں کے بے تحاشا پیار نے انہیں کسی دوا کا نہیں چھوڑا تھا۔

”پاپا! مجھے لگتا ہے گوئی پر اہلم ہے آپ کو۔۔۔“

اسے مسلسل اپنی طرف دیکھتا پا کر تیز میر نے پھر سے جہانم دیدگی دکھائی تو اسے اپنا بچپن یاد آ گیا۔ اس عمر میں وہ کتنا تیز و طرار ہوا کرتا تھا مگر یہ بچے اپنی ماں کی طرح سیدھے تھے۔

”آج بات کیا ہے پاپا! آپ بہت چپ چپ ہو۔“

نیر تیار ہو کر اپنی طرف متوجہ کرتے ہوئے سوال کرنے لگا تو وہ اٹھ کر گیتی فیروز کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

”گیتی! تم کیا کہیں جارہی ہو؟“

”جی میں ابا کے کھر جاؤں گی۔“ لہجہ سخت ہوتے ہوتے بھی نرم رہا تو اس نے پھر سے غصہ کو ممیز کرنے کے لیے رخ لہجے میں پوچھا۔

”ابا کے گھر تم چند دن پہلے ہی تو گئی تھیں۔ یہ پھر سے کیا سوچتی۔“ اس نے سوڈ دیکھا تو بچوں کو باہر نکلنے کے لیے بھیج دیا پھر کھینچی سے بولی۔

”یہ آپ کا یکدم پارہ کیوں پائی ہو گیا ہے۔ آخر آپ کو میری ہر بات اتنی بری کیوں لگنے لگی ہے؟“

”جنھں اس لیے کہ اب میں اکتا گیا ہوں تم سے۔“

”آئیچی۔۔۔ یہ آپ۔ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“

اس نے رونے کے لیے اشارت لیا ہی تھا کہ اس نے تنفر سے ہاتھ کے اشارے سے روکا آنسو جتے دیکھے تو اس پر جھڑکا۔

”گیتی! مجھے نفرت ہے عورتوں کے آنسوؤں سے۔ آخر تم اپنی مڈل کلاس سے کب نکلو گی جہاں عورتوں کے پاس مردوں کو رام کرنے کا ایک ہی حربہ ہے۔“

”کیا صرف مڈل کلاس میں آنسو بہانے کا رواج ہے، آئیچی کیا یہ درست تجربہ ہے۔“

وہ دس برس چھٹروالی گیتی فیروز بن کر جواب طلب کرنے لگی تو اس نے اطمینان سے اسے دیکھا۔ کیا یہ کم تھا کہ دس برس پہلے والی گیتی فیروز زندہ تھی ہاں بس کچھ کسلندی سے آنکھیں موندے پڑی تھیں اور اسے اٹھانے کے لیے بہت زیادہ دقت نہیں ہوئی تھی اسے۔

”میں نے کچھ پوچھا ہے آئیچی! کیا واقعی آنسو ہم مڈل کلاس کا چپ حربہ ہے۔ کیا آنسوؤں پر بھی لیبل

لگ چکے ہیں۔ غریب کے آنسو، امیر کے آنسو۔ کیا دکھ ظاہر کرنے کے لیے امیر کی آنکھوں سے ہیرے کی کتیاں نکلتی ہیں۔ کیا امراء کی بیگمات کبھی نہیں روتیں۔

وہ جانتا تھا اس کا استدلال درست ہے لیکن پھر بھی مخالفت کو ہوا دینے کو بولا۔

”ہاں امراء کی بیگمات کبھی نہیں روتیں۔ کیونکہ ان کے پاس زندگی انجوائے کرنے کے بہت سے ذرائع ہوتے ہیں۔ وہ دولت سے جو چاہیں خرید سکتی ہیں۔ غراء اور مل کلاسیوں کی طرح انہیں اپنی آرزوؤں کے پورا نہ ہونے پر کھلنا اور رونا نہیں پڑتا۔“

”آئیے! کیا واقعی دولت سے سب کچھ خریدا جاسکتا ہے۔“ اس نے سوالیہ دیکھا دل نے چاہا کہ ”تم ٹھیک کہتی ہو گیتی فیروز! دولت سے واقعی محبت توجہ نہیں خریدی جاسکتی۔ تمہاری تسکین بھری قربت بھی نہیں خریدی جاسکتی جس طرح دولت بے جان ہے صرف کاغذی سو اس سے بے جان بے رنگ چیزیں ہی حاصل کی جاسکتی ہیں جن سے آپ کا ڈرائنگ روم، بیڈ روم سج سکتا ہے لیکن آپ کا دل دیران ہی رہتا ہے۔“

”آئیے! پلیز بتائیے ناں، کیا واقعی دولت سے سب کچھ خریدا جاسکتا ہے؟“

آئیہان نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا پھر سختی سے بولا۔ ”ہاں دولت سے سب کچھ خریدا جاسکتا ہے۔ ہر چیز کی قیمت مقرر ہے دنیا میں یہاں تک کہ انسان بھی مزگائیں اگر آپ کی جیب بھری ہوئی ہو۔“

گیتی فیروز بس سکتے کی کیفیت میں اسے دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی۔ مگر وہ سب کچھ کر رہی تھی۔ تیزی سے کمرے سے نکلتا ہوا لاؤنج میں چلا گیا تھا۔ اس کی لبالب بھری آنکھوں کا سامنا کرنا اس کے بس میں نہ تھا سو صوفے پر دراز ہو کر وہ ان آنکھوں سے بچنے کی سعی میں لگ گیا۔ یہ اور بات کہ آدھے گھنٹے بعد وہ لاؤنج کے دروازے پر پھر سے آجی تھی۔

”آئیے! مجھے بابا کے گھر چھوڑ آئیے پلیز۔“ اس نے گردن موڑ کر دیکھا کی رنگ جیب میں پڑی تھی

لیکن اس نے چابی نکال کر نمبل پر بیٹھنے کے سے انداز میں چھینکی پھر سنجیدگی سے بولا۔

”ڈرائیور سے کہو وہ لے جائے گا تمہیں۔“

”لیکن آج تک میں نے بابا کے گھر آپ کے بغیر قدم نہیں رکھا۔“

”ہاں، لیکن اب تمہیں یہ کارڈشوار ہمیشہ کرنا پڑے گا۔ کیونکہ میں آج کل بہت زیادہ عدیم الفرصت ہوں۔ دوسری بات تم عمومی انداز میں نہیں آج بھگڑ کر جارہی ہو اس لیے تمہیں تنہا ہی جانا چاہیے تاکہ انہیں بتا چلے کہ ان کی بیٹی یکدم ملنے والی امارت سے کس قدر بد خواص ہو گئی ہے۔“

”آئیے! طعنہ ہے محض طعنہ ورنہ میں نے نہ پہلے آپ سے جھگڑا کیا تھا نہ اب کر رہی ہوں۔ میں تو بس اتنا چاہتی تھی کہ اگر آپ کو میری صورت سے جڑ ہونے لگی ہے تو میں کچھ دن دور رہ لوں تاکہ ماحول پھر سے پہلا جیسا ہو جائے۔“

”ہاں ماحول اور پہلے جیسا۔ قطعاً نہیں اب یہ موسم یونہی رہے گا۔ تمہیں رہنا ہے تو اسی ماحول میں ایڈجسٹ ہونا پڑے گا۔ میں تمہارے لیے خود کو نہیں بدل سکتا۔“

گیتی فیروز دلیز چھوڑ کر اندر چلی آئی پھر کاندھے ہاتھ رکھ کر بولی۔

”آئیے! ہم کبھی بہت اچھے دوست بھی رہے ہیں ناں پلیز کیا آپ پھر بھی نہیں بتائیں گے کہ آپ کا رویہ اس قدر کیوں بدل گیا ہے؟“

”آئیے! کیا کوئی دوسری لڑکی آگنی سے ہمارے درمیان؟“ آئیہان نے نظریں جھکائے رہیں اور دل بے سبب کر لایا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے۔ تمہارے ہوتے مجھے کوئی اور تسخیر کر سکتا ہے، تمہیں یہ گمان ہی کیوں ہوا؟ مگر وہ سر اٹھا کر بولا تو دل کے اتنے مخالف بولا کہ خود حیرت ہوئی اسے ایک لمحے کی واقعی وہ اتنی صفائی سے جھوٹ بولی سکتا ہے۔ گیتی فیروز کتنی دیر تک اسے بے یقینی سے دیکھتی رہی پھر روٹی ہوئی باہر کی طرف بھاگتی چلی گئی۔ پورٹیکو میں پہنچ کر چلائی۔

”نیرا! نیرا جلدی آؤ بیٹا! در، ہو رہی ہے۔“ ڈرائیور نے دروازہ کھولا مگر اس نے تکی میں سر ہلادیا۔ ”نہیں عظمت اللہ! ہم ٹیکسی میں جائیں گے۔ تم بادی سے ہمیں ٹیکسی لاؤ۔“

دوسرا ملازم دونوں بچوں کے ساتھ بڑا سا سوٹ لیس لا کر رکھ چکا تھا۔ شوفر تحیر سے ساٹھ لپٹے باہر باپ کا تھا۔ پھر پندرہ منٹ بعد ہی وہ روٹی روٹی آنکھوں سے اپنے گھر کو جانے والے راستے کو یاد کر رہی تھی۔ راستہ پہلے کس قدر پھولوں بھرا تھا۔ لیکن اب یکدم ہی کتنے خاراگ آئے تھے اس راستے میں۔

اس نے کھڑکی سے باہر دیکھا، دونوں بچوں کو کھینچ کر ٹوبہ کر لیا پھر کیس طویل مسافت کے بعد اس کا چھوٹا ہاتھ اس کے سامنے آیا۔ بظاہر یہ آدھ گھنٹے کی مسافت ایک صدی سے بڑی لگ رہی تھی۔ وہ سوٹ لیس تھمتی ہوئی گھر کے سامنے آرکی۔ دستک دینے سے پہلے ماحول اور سوالات کا مقابلہ کرنے کے لیے اس نے پیداکرتی رہی پھر دستک دینے لگی۔ دروازہ عامر نے کھولا تھا۔

”ارے اپنا آپ۔۔۔“ وہ سوٹ کیس اندر لے جاتے ہوئے بولا۔

”خیریت آئی! یہ آئیہان بھائی کیوں نہیں آتے؟“

”وہ ماموں! بابا مصروف تھے۔“ نیر نے اسے بابا دینے کی تکلیف سے بچایا مگر عامر سے یہ سب مطمئن نہیں ہو رہا تھا۔ اس نے اس کی آنکھوں میں ادا کیا کہ تو اگلا سوال کرنے سے پہلے ہی تیزی سے

”بابا! راعنہ، شمنہ وغیرہ یہ سب کہاں ہیں بابا! پچھرا تار کر اس نے سخت پر رکھ دی۔ عامر وہیں بیٹھ گیا پھر آہستگی سے بولا۔

”بابا خالہ جیلہ کے ہاں گئے ہیں لیا! جمال کی دکان ملے ہو رہی ہے ناں آج اس لیے وہ سب وہیں آئے ہیں۔ میں اس لیے نہیں گیا کہ مجھے پتا تھا۔ آپ

”ہاں کس نے بتایا تمہیں؟“ کہتے کہتے رک کر

اس کی شرارت بھری نظریں مارک کر کے مسکرانے لگی۔

”شریر ہو گئے ہو بہت۔“ چپت لگا کر وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی جو بابا نے پیسہ پیسہ جوڑ کر صرف اس کے لیے بنایا تھا تاکہ بھی جو اسے یہاں ٹھہرنا پڑے تو اسے پریشانی نہ ہو۔

کپڑے الماری میں رکھ کر وہ چارپائی پر آ بیٹھی۔ دونوں بچے عامر کے ساتھ باہر چلے گئے تھے وہ اس سے بالکل تنہا تھی سو سوچنے کو بہت کچھ تھا۔ آج سے پہلے اس نے اس انداز میں سوچا ہی نہیں تھا کہ آئیہان اگر اس سے یکدم کبھی بدل گیا تو اس کا مستقبل کیا ہوگا۔ میر اور تیز میر کے بعد تو یوں بھی اس نے اس خیال کو رد کر دیا تھا پھر خود آئیہان کی ایمانداری و فاداری اتنی سچی تھی کہ اس کو کبھی یہ خیال ہی نہیں آسکا کہ کبھی زندگی یہ رخ بھی بدل سکتی ہے۔ سو اب زندگی کو اس قدر بدلے ہوئے روپ میں دیکھا تھا تو بے ساختہ بہت کچھ سوچنے پر مجبور ہو رہی تھی۔ آج کے زمانے کے حساب سے تعلیمی قابلیت، بس واجبی سی تھی۔ ایم اے کے بعد اس نے کبھی پڑھائی کی طرف سنجیدگی سے دیکھا ہی نہیں تھا لیکن اب بہت کچھ دیکھنا تھا اسے۔

سوچنے کو موقوف کر کے اس نے اعصاب ڈھیلے چھوڑ کر خود کو بستر پر گرالیا، پھر شام گئے بابا سمیت وہ سب لوگ تو نوید شمنہ، راعنہ سمیت بابا کا بھی وہی سوال تھا جو عامر نے گھر میں داخلے کے فوراً بعد اس سے کیا تھا۔ اس نے سنا تو بے بسی سے بولی۔

”کیا بابا مجھے اپنے گھر میں آنے کے لیے بھی وجہ کی ضرورت ہوگی اب؟“

اس کا خیال تھا بابا نفی میں سر ہلا میں گے، لیکن بابا نے تیز بین نظروں سے اسے حصار میں لے کر بہت مختلف جواب دیا تھا۔

”ہاں تمہیں اس گھر میں آنے کے لیے وجہ کی ضرورت ہوگی رہے گی ہمیشہ، کیونکہ یہ گھر تمہارا نہیں ہے۔ اب تمہارا اصل گھر آئیہان کا گھر ہے۔ یہ تمہارے لیے اب قصہ پارینہ ہے گیتی ہاں اگر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ یہ تمام پاکستانی ڈاٹ کام کے پیش کیلئے ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک گاڈ انریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آنیحان سامنے کرسی پر بیٹھا تھا اور اس کے سامنے میز سے لگا شخص اسے بے یقینی سے دیکھے جا رہا تھا۔

”تو یہ سب واقعی سچ ہے۔“ اس نے خاموشی کو بدقت توڑتے ہوئے سوالیہ اسے دیکھا۔ آنیحان نے خالی آنکھوں سے اثبات میں سر ہلایا تو وہ تڑپ کر قریب چلا آیا پھر دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ تھام کے بولا۔

”آنیحی! تم اس قدر اداس کیوں ہو؟ دیکھو تو یہ رپورٹس تو صرف ابھی ابتدائی اسٹیج ہی ظاہر کر رہی ہیں ناں اور یہ اللہ کا احسان نہیں ہے کہ اس نے بات بگڑ جانے سے پہلے اطلاعی الارم بجادیا۔ تم جوان ہو مضبوط اسٹیمینا کے مالک ہو پھر کیوں یقین نہیں کر لیتے کہ یہ معمولی سی بیماری تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔“

آنیحان خاموش رہا۔ کتنی ساعتیں یونہی گزر گئیں۔ تب اس نے لائسنس سے کھیلنے ہوئے کہا۔

”مجھے اس میں معمولی سا بھی شک نہیں کہ اس رب کی رحمتیں اور مجھ سے وابستہ محبتیں میری طاقت ہیں۔ مجھے اس پر بھی یقین ہے کہ میں اس بیماری کو شکست دے دوں گا کیونکہ میں جانتا ہوں اس رب کو میری بھلائی ہی مقصود تھی جو ابتداء ہی میں اس نے مجھے آگئی دی تھی۔“ وہ کہتے کہتے رکا تو وہ بالکل سامنے آ بیٹھا۔

”ہاں بولو کیا مگر۔۔۔؟“

”مگر ایشیم میں باہر جانے سے پہلے چاہتا ہوں۔ گیتی فیروز کو مضبوط کر جاؤں۔ وقت کا کچھ پتا تو نہیں ہوتا ناں ایشیم کہ اس کے دامن میں ہمارے لیے اگلا کون سا تیر چھپا رکھا ہے۔ اس وقت معمولی سی ٹریٹمنٹ سے میں جانتا ہوں۔ یہ بیماری کا مستقل حل نہیں ہے۔ کسی بھی لمحے یہ زیادہ زور آور حریف کی طرح مجھ پر حملہ آور ہو سکتی ہے۔ ایسے کہ میں کچھ بھی نہیں کر پاؤں گا۔ بس میں اس لیے چاہتا ہوں، مستقبل کے کسی اچانک تبدیل شدہ منظر نامے میں گیتی مظلوم کردار کی طرح صرف آہنہ بن جائے بلکہ اسے حالات سے مقابلہ کرنا آتا پاسیہ ہے۔ کہ نہیں۔“

آنیحان کے ساتھ آؤ تو اور بات ہے۔

”لیکن آنیحان نے آنے سے خود انکار کیا تھا بابا۔“ باقی سب بابا کے کہنے پر جا چکے تھے سو وہ اپنا مقدمہ لڑنے کے لیے خود کو تیار کرنے لگی بابا نے وجہ مانی تو تڑپ کے بولے۔

”اگر اس نے آنے سے انکار کیا تھا تو تم نے وجہ یہیں نہیں پوچھی؟ تم نے اپنا ارادہ کیوں نہ بدل لیا۔ شوہر کی مرضی سے بڑھ کر تو نہیں ہے باپ سے ملنے کی تمنا۔“

”بابا! آپ۔ آپ بھی آنیحی کا ساتھ دے رہے ہیں۔“

”ہاں اس لیے کہ میں اس وقت تمہارا باپ ہی نہیں ماں بھی ہوں اور ان دور تہوں سے میرے کان دھمے بہت زیادہ جھک گئے ہیں۔ گیتی بیٹیاں صرف اپنے گھر میں بسی ہوئی اچھی لگتی ہیں۔ اپنے شوہروں کے سنگ ہی جیتی ہیں ورنہ دنیا بڑی ظالم ہے۔“

”لیکن بابا! آنیحی کی نظر میں جب میرا کوئی رنگ ہی نہیں بچا تو کیا پھر بھی مجھے انہیں اتنی ہی محبت سے دیکھنا فرض ہے۔“

بابا نے ٹھنڈی سانس بھری ”ہاں! تمہیں پھر بھی اسے محبت کی نظر سے دیکھنا فرض ہے کیونکہ یہی تمہاری ذات کی اچھائی اور میری تربیت کا کمال ہو گا۔ گیتی! جب شوہر کے لیے کچھ دوسرے حوالے اہم ہو جائیں تو سمجھ وار بیویاں اپنی جائے پناہ بھی نہیں چھوڑتیں۔ کیونکہ اپنے گھر کے سوا انہیں کہیں پناہ نہیں اور جگہ خالی چھوڑ دی جائے تو اسے کسی اور وجود سے پر کر لینا مرد ذات کے لیے کچھ مشکل نہیں۔ تم سمجھ رہی ہونا گیتی! انسان کو میدان میں اپنے حق کے لیے ڈٹ جانا چاہیے۔ زعم، غصے یا بزدلی سے میدان سے بھاگ جانے والے لوگ بے وقوف کہلاتے ہیں جن سے وقت زندگی کسی کو ہمدردی نہیں ہوتی۔“

گیتی فردز کچھ نہ بولی خاموشی سے سر ہلا کر دوسرے دن لوٹ جانے کا عندیہ دیتی اپنے کمرے میں اٹھ آئی اور وقت بیتا رہا۔

*_*_*

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو، لیکن اس میں دیر نہیں ہو جائے گی؟ موڈ اور فطرت اتنی جلدی تو نہیں بدلے جاسکتے اور دیر ہو گئی تو تمہارا معاملہ بگڑ بھی سکتا ہے۔“

”ہاں، مگر یہ زیادہ ضروری ہے اور پھر میں مسلسل ڈاکٹر فریڈرک سے رابطے میں تو ہوں۔ اللہ مالک ہے۔“

”اوکے پھر مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ ہاں بس یہ کوشش میں ضرور کروں گا کہ بات ان کی سمجھ میں تینوں میں نہیں ہفتوں میں آجائے ٹھیک ہے۔ چلوں گا اب۔“

”اوکے چلو میں تمہیں باہر تک چھوڑ آؤں۔“

”ہونہ فار میلٹی چھوڑو۔ مجھے باہر کا راستہ معلوم ہے۔“ اس نے زبردستی کرسی پر اسے دھکیل کر زینے کی طرف قدم بڑھا دیے۔ آنیہان میرس کی ریٹنگ سے آگے اس وقت بظاہر وہ کچھ سوچ رہا تھا، لیکن آنکھوں میں غالی پن پہلے سے بہت زیادہ بڑھ گیا تھا پھر یہ دوسری صبح بھی جب بابائیوٹن سینٹر جانے پہلے بچوں سمیت گیتی فیروز کو گھر چھوڑنے آئے۔

مگر اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ عزت سے انہیں اندر بٹھا کر خاطر داری کی مگر آشنائی سے انہیں دیکھا نہیں۔ بابا نے یہ انداز دیکھے تو چلتے چلتے کانڈھے پر ہاتھ رکھ کر بولے۔

”میں نے تو بہت پہلے کہا تھا آنیہان! ہمارے اور تمہارے ماحول میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ تم بہت جلد اس مڈل کلاس لڑکی سے اکتا جاؤ گے لیکن تم نے ضد پکڑ لی تو میں بھی اپنا فیصلہ خدا پر چھوڑ کر تمہاری رضا میں راضی ہو گیا پھر تم نے اپنے سلوک سے ثابت کیا کہ میرے خدشات غلط تھے۔ نفل میں ٹاٹ کا پیوند بد نما نہیں دکھائی دیتا تھا لیکن اب اگر تمہیں یہ بد نمائی بہت بری لگنے لگی ہے تو میں صرف اتنا ہی کہوں گا کوئی فیصلہ کرنے سے پہلے بچوں کا خیال ضرور کر لینا۔ تم جو رویہ رکھو۔ گیتی تم سے احتجاج نہیں کرے گی مگر آنیہان کبھی اس سے یہ سائبان مت چھیننا، جھانچنا ہوا۔“

بابا چلے گئے مگر وہ انہیں گیٹ تک چھوڑنے کے

لیے بھی نہ اٹھا گیتی فیروز کو اپنی بے حد ہتک محسوس ہوئی لیکن وہ خاموش ہی رہی۔

پھر یہ ایک ہفتے کے بعد کی بات تھی جب بچوں کی شاپنگ کے لیے پیسے مانگنے پر اس نے اسے طول ترس لیکر سنایا تھا کہ دولت، روپیہ درختوں پر نہیں آتا کہ تو توڑ کر لایا جاسکتے اس کے لیے ذرا بچھڑا کر دیا ہے۔ تب اس کی فضول ضروریات پوری ہوئی ہیں۔

گیتی فیروز اس سارے ہنگامے میں چپ رہی تھی لیکن کچھ خود کرنے کے لیے دل اکسانا شروع ہو گیا تھا پھر بے درپے آنیہان کی بے زاری اور پیسے کے معاملے میں ہاتھ پھینچ لینے نے اسے مکمل طور پر مقابلے پر لا کھڑا کیا اس نے پہلی بار اپنی کالج کے زمانے کی دوست سے پرہیزی چاہی۔ یہاں فریڈ اس کی بچپن کی دوست بھی اور چھوٹا سا بونیک چلا رہی تھی اس نے حالات سے تو اسے اپنا کام کرنے کی آفر کی یوں وہ گھر سے باہر اکثر وقت یہاں فریڈ کے اندر سٹریل ہوم میں گزارنے لگی کبھی کبھی بوتیک میں بھی بیٹھ جایا کرتی اور اس سے کچھ ہوتا یا نہ ہوتا اس کی ہمت ضرور بڑھتی رہتی گھر سے باہر نکلنے کا خوف جو اعصاب ر سوار تھا وہ اب کم ہونے لگا تھا کہ یکدم آنیہان نے ٹھنڈا ایک اور تیر چھوڑا۔ اس کی کاوش پر تھکے بارہو کر بولا۔

”بیگمات کی طرح کار میں کہیں آنے جانے سے تم ان کی برابری نہیں کرنے لگی ہو گیتی! مزا تو تب ہے جب تمہارے پاس اپنی کمائی سے حاصل کی ہوئی کوئی گاڑی ہو، تمہیں بسوں میں دھکے کھانے پڑیں تو تمہیں پتا چلے پیٹرول کتنا مہنگا ہو گیا ہے۔“

اور اس دن اس نے پہلی اور آخری دفعہ اس کی نسان کو دیکھا اور بس کے سفر کے لیے خود کو تیار کرنے لگی عادت پرانی ہو چکی تھی۔ سو ہونق پن در آیا مگر وہ خود کو بہت دلائی چلی گئی۔ راہ چلتے کس قدر ریک جملوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ کتنی ہی نازبا نظروں کا سامنا کرنا پڑتا تھا مگر وہ گھبرائی نہیں ڈلی رہی اور شخص دو مہینے کی قلیل مدت میں یہاں فریڈ کی ہمراہی میں بہت آگے چلی آئی پھر اخبار میں پھولی اور لکھریلو صنعتوں

کے قرضے کی اسکیم کا علم ہوا تو وہ فارم قتل کر کے بینک جا پہنچیں لیکن فارم پہلی کھڑکی سے ہی لوٹا دیا گیا۔

”یہاں کا انچارج کون ہے؟“

جی کڑا کر کے پوچھا جانتی تھی اگر یہ کام آنیہان سے کہا جاتا تو منٹوں میں قرضہ اوسکے ہو سکتا تھا لیکن اصل مسئلہ یہی تھا کہ اس نے جو کچھ کرنا تھا اب خود ہی کرنا تھا سو بدقت انچارج سے ٹکی وہ پہلے سے میٹنگ میں مصروف تھے ایک لمحے کو دھڑلے کو دیکھ کر اس کا حلق خشک ہوا مگر اس نے اس معاشرے میں جینا تھا۔ اس لیے دھڑلے سے اپنا موقف بیان کرنے کے لیے لفظ ڈھونڈنے لگی۔ یہاں نے اسے ہمت کی کمک پہنچائی وہ اپنا مقدمہ پیش کرنے لگی۔ سامنے کی کرسی پر بیٹھا ہوا شخص اسے دیکھنے لگا۔ تب انچارج نے تاسف سے سر ہلا کر کہا۔

”مجھے افسوس ہے محترمہ! میں آپ کے جذبے کی قدر ضرور کر سکتا ہوں لیکن اتنی معمولی سی سیکورٹی پر آپ کو اتنی بڑی رقم نہیں دے سکتا۔“

وہ مایوس ہونے لگی ہی تھی کہ سامنے بیٹھے شخص نے درمیان میں دخل انداز ہوتے ہوئے کہا۔

”مسٹر ہانی! میرا اور ان خاتون کا ایک ہی شعبہ ہے اگر آپ ہم دونوں کی پارٹنرشپ پر یہ قرضہ سنیکشن کر سکیں تو میرے خیال میں میری پراپرٹی اتنی معمولی نہیں۔“

انچارج نے مسکرا کر دیکھا پھر ہنس کر بولا۔

”کیسی باتیں کر رہے مسٹر ایشم! آپ ہمارے لیے کوئی غیرہ نہیں۔ کون نہیں جانتا آپ کتنے اصول کے کپے اور سچے انسان ہیں۔ آپ نے کبھی ہمیں قرضہ لوٹانے میں کوتاہی نہ کی ہے کام نہیں لیا پھر ہم کیسے آپ کی آفر ٹھکرا کر سکتے ہیں لیکن بہر حال آپ ان محترمت سے پوچھ لیں۔ یہ کیا چاہیں گی۔“

یہاں فریڈ نے گیتی فیروز کی طرف دیکھا نظروں نظروں میں فیصلہ کیا اور مسٹر ایشم کے ساتھ باہر آئیں پھر ان کی کار میں بیٹھیں تو دونوں کی جان ہراساں ہوئی یہ سو فیصد ر سکی کام تھا۔ وہ اس شخص کو بالکل بھی نہیں جانتی تھیں لیکن کمزوری دکھانے سے

اپنا ہی معاملہ بگڑتا تھا۔ وہ دونوں خاموشی سے بیٹھی رہیں ایشم جان جان کر انہیں مخاطب کرتا رہا پھر دفتر کے سامنے اترے تو دونوں نے جتنی آیتیں یاد کر رکھی تھیں اپنے اوپر پھونک کر قدم آگے بڑھائے اور گیتی فیروز کے دل میں اس وقت وہی دشمن جاں گونجا تھا جس نے اسے اس مقام پر لا کھڑا کیا تھا مسٹر ایشم کی نظریں اس کے وجود پر تھیں اور آنیہان حیدر گون رہا تھا۔

”میرا ایک مشورہ ہے مس گیتی گھر سے باہر قدم نکالنے والی ہر عورت اور لڑکی کو مضبوط نظر آنے کی ایکٹنگ ضرور آتی چاہیے۔“

”پلیز مس گیتی دستخط کیجئے۔“

یہاں فریڈ نے پیپر اس کی طرف بڑھائے تو اس نے یہاں کی طرح خوشی میں کاغذات بڑھے بغیر دستخط کرنے کی حماقت نہیں کی مسٹر ایشم نے انداز دیکھا تو تحسین سے بولا۔

”بہت بہترن رویہ ہے یہ زندگی کی بات کبھی بھی کوئی بھی ایک بے سوچا سمجھا دستخط آپ کو عرش سے فرش پر پہنچا سکتا ہے مس گیتی اور مجھے خوشی ہے کہ آپ زندگی پر اس کے رویوں پر کافی عبور رکھتی ہیں۔“

اس نے جواباً کچھ نہ کہا لیکن دستخط کرتے وقت خاص مسز گیتی فیروز لکھ کر اسٹائل سے مسٹر ایشم کو دیکھا تو وہ مسکرا لے لگا۔ خفت زدہ سی مسکراہٹ۔

”مجھے افسوس ہے مسز گیتی میں نے آپ کی فنٹنس سے غلط انداز لگائے۔“

”کوئی بات نہیں مسٹر ایشم ضروری نہیں انسان کے سارے ہی اندازے درست ہوں ویسے میں کام کو زیادہ ترجیح دیا کرتی ہوں۔“

ایگزیکٹو فائل کی ٹوکالی اٹھائے وہ یہاں فریڈ کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی تو ایشم کے دروازہ کھولتے ہوئے خوش اخلاقی سے کہا۔

”آپ کل بینک آجائے گا مسز گیتی آپ کا قرضہ منظور ہو جائے گا۔ بینک سے ہی کل ہم فیکٹری چلیں گے۔ آپ وہاں میرے کام کرنے کے انداز کو دیکھیے گا وہیں سے میں آپ کو کپڑا دوادوں گا دراصل اس کام

کے لیے میں اپنا کپڑا خود تیار کروا تا ہوں۔ آپ تو جانتی ہوں گی میرا مال باہر بھی جاتا ہے اس لیے اس کی کوالٹی چیک پر میرا خاص دھیان رہتا ہے معمولی سی بھول چاؤک میری ساکھ بھی تباہ کر سکتی ہے آپ سمجھ رہی ہیں سسر گیتی۔

گیتی نے سر ہلایا اور یہاں کو گھر چھوڑتی ہوئی کسی میں گھر لوٹ آئی تھکن سے چور بیڈ روم میں چینی تو حیران رہ گئی سارا کمرہ سرخ گلابوں کے گلہ سستوں سے بھرا ہوا تھا پھر وہ خیر زہ سی کھڑی تھی جب بہت اچانک آنیچان حیدر نے بہنیتی کارڈ سمیت ایک بڑے اس کی طرف بڑھایا مسکرا کر بولا۔ ”پہلی کامیابی مبارک ہو گیتی! مجھے یقین ہے یہ راستہ اب صرف تمہیں کامیابی کی منزل تک پہنچا کر ہی دم لے گا کیونکہ اس راستے پر قدم رکھنے سے پہلے تم نے بہت حوصلے کو اپنا غزم اور بہادری کو اپنا ہم رکاب رکھا ہے۔“

”میں! میں کچھ سمجھی نہیں آنیچی۔“ لہجہ سخت نہیں تھا تو محبت بھرا بھی نہیں تھا سو آنیچان حیدر بالکل قریب چلا آیا اسے کاندھوں سے تھام کر بولا۔ ”میری مبارک باد تمہارے لون سنیکش ہونے کی خوشخبری کی۔“ ہے ایشم بظاہر میرا دوست سی لیکن وہ بہت کامیاب بزنس مین ہے تم اس کے ساتھ بہت مالی منفعت میں رہو گی۔“

”لیکن مجھے آپ کی کسی ڈکینش کی تو ضرورت نہیں رہی ہے اب میں اپنا اچھا برا خوب سمجھنے لگی ہوں۔“ اس کے ہاتھ گئی سے کاندھوں سے جھٹک کر وہ صوفے پر بیٹھ گئی تو آنیچان حیدر مسکرا کر اسے دیکھتا رہا پھر پہلے پر اس کے سامنے جا بیٹھا دامن ہاتھ کو کھینچ کر ہاتھ میں لیتے ہوئے بولا۔

”مجھے تمہارے اس رویے سے بہت خوشی ہو رہی ہے گیتی اب تمہیں واقعی کوئی شکست نہیں دے سکتا اور میں نے یہی چاہا تھا کہ تم اتنی ہی مضبوط ہو جاؤ کہ پھر میں بھی چاہوں تو تمہیں لیٹ ڈاؤن نہ کر سکوں۔“ ”بچے کہاں ہیں سسر۔؟“ اس نے اثر لیے بغیر سرد مہری سے اس کی باتوں کو غیر ضروری ثابت کرنے

کے لیے کمرے سے نکلتے ہوئے سوال کیا مگر آنیچان حیدر نے اس کی یہ کوشش کامیاب نہیں ہونے دی کلائی تھام کر اسے روک لیا پھر ہڈیوں سے بولا۔

”کیا تم وجہ نہیں جانتا چاہو گی گیتی کہ میں نے تین مہینے تمہیں اس قدر ریز کیوں کیا۔“

”نہیں میں ہرگز بھی یہ جانتا نہیں چاہوں گی کیونکہ میرے لیے ماضی صرف میری ناکامی کو کامیابی کی ملنے والی مکمل کے سوا کچھ نہیں، میں نے ماضی پر رونا چھوڑ دیا ہے آنیچی کیونکہ میں جان گئی ہوں وہ رب واقعی کسی انسان پر اس کی اہلیت سے زیادہ بوجھ نہیں ڈالتا بس میں آپ کا شکریہ ضرور ادا کروں گی کہ آپ نے اپنے رخ رویے سے میرے اندر کی خوبیوں کو ابھارنے میں مدد دی وہ خوبیاں جن کا مجھے بھی ادراک نہیں تھا۔“

وہ کہہ کر پھر سے اٹھی آنیچان نے پھر سے کھینچ کر اسے بٹھادیا پھر تڑپ کے بولا۔

”تم کیا سمجھتی ہو خود کو۔ کیا صرف تم میں ہی تعلقات نبھانے کی صلاحیت ہے۔ ادھر دیکھو میری طرف دیکھو گیتی اور سنو جس طرح تم نے میرے بعد کسی کو نہیں دیکھا کیونکہ۔“

”پلیز آنیچی! ضروری تو نہیں ہم کسی بات کو ثابت کرنے کے لیے کسی دوسری غلط بیانی سے کام لیں۔“

”تم کہنا کیا چاہتی ہو؟“ اس نے گھور کے اسے دیکھا تو وہ ہنسنے لگی پھر ہنستی روئی کیفیت میں دیکھ کے بولی۔

”کیا بات ہے آنیچی وہ حسین خواب دکھانے والی کیا آپ سے روٹھ گئی جو آپ کرچی کرچی خوابوں کو دوبارہ جوڑنے آئے ہیں۔“ پھر رک کر بولی۔ ”لیکن آپ بہت اچھے دوست رہ چکے ہیں میرے اس لیے میں آپ کو اظہارِ جرات رہی ہوں کہ کریاں دل کی ہوں یا شیشے کی دونوں زخمی کر دیتی ہیں انسان کو شاید آپ کو یاد میں رہا ہو گا یہ ہے نا۔“ اس نے اثر نہیں لیا پھر بولا۔

”گیتی! تم اس پر یقین کرو یا نہیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ سب کچھ میں نے تمہارے بھلے کے لیے ہی کیا تھا۔ تم ہی بتاؤ میں نارمل حالت میں تم سے کتنا گیتی باہر نکلو کوئی جاب کراؤ تو کیا تم سنجیدگی سے اس پر سوچیں۔ تمہیں گھر پر رہنے کی عادت پڑ گئی تھی پھر بھلا اتنے بھلے گھر میں بیٹھی بیٹھی تم میری رائے پر کھر سے باہر نکلنے کو حماقت نہیں سمجھتیں؟ کسمندی سے یہ نہیں سوچتیں کہ سب ہی کچھ تو دے رکھا ہے خدا نے پھر اس نے آزار میں مبتلا ہونے کی کیا ضرورت ہے۔“

گیتی فیروز نے سر اٹھا کر آنیچان حیدر کی آنکھوں میں دیکھا جہاں صرف سچائی ہی سچائی موجزن تھی سو انداز میں خود بخود نرمی در آئی۔

آنیچان حیدر نے بات کا اثر دیکھا تو مزید بولا۔ ”تو بس یہی سوچ کر میں نے وہ رخ رویہ اپنایا جس پر مجھے خود تنہائی میں بہت زیادہ شرمندگی ہوئی تھی۔ لیکن وہ سب تمہاری بہتری ہی کے لیے تھا یوں جیسے اسی کے علاج کے لیے کڑوی دوا تجویز کرے معالج اور وقت کے معالج کی یہ رائے تھی کہ میں تمہیں زندگی کے اس دوسرے رخ سے بھی آشنا کرواؤں۔ گیتی! زندگی بہت اچھی سہی لیکن اس کے لیے کوئی ایسی بات جتنی نہیں کہی جاسکتی۔ زندگی اور موت کا ایک دن معین سہی لیکن اچھے برے حالات کے لیے انسان پہلے سے تیار ہو تو اسے مسائل کا سامنا کرنے میں زیادہ دقت نہیں ہوتی۔“

”آپ! آپ کہنا کیا چاہتے ہیں۔“ حلق میں تو بخود کانٹے اگ آئے اور اس نے اس کے بھرے بالوں کو سنوارتے ہوئے کہا۔

”صرف اتنا ہی گیتی! یہ شہر بہت غیر محفوظ ہے بابا نے یہاں سے سارا بزنس اس لیے ہی واپس لے لیا تھا ان کا بزنس برباد ہو رہا تھا لیکن اس لمحے بھی میں نے صرف اس لیے اس شہر کی حمایت کی تھی کہ یہاں میرے دادور رہتے ہیں۔ تم یہاں رہتی ہو پھر جب میرا یہاں سب کچھ ہی تھا تو میں کہیں اور کیسے رہتا؟ لیکن یہ ملے ہے گیتی دن رات ہونے والی دہشت گردی نے

مجھے یہ سوچنے پر مجبور ضرور کیا کہ اگر اچانک مجھے کچھ ہو جاتا ہے تو؟“

”آنیچی پلیز یوں تو نہ کہیں۔“ اس نے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر بے بسی سے دیکھا اور اس نے غم آنکھوں سے دیکھ کر ہولے سے اس کا مخروطی ہاتھ اپنے ہونٹوں سے ہٹا کر کہا۔

”سچائی کی تلخی کس قدر بھی تلخ ہو گیتی! آپ کی کامیابی یہ ہے کہ آپ اسے مان کر اس کا تدارک کریں۔ سو میں نے بھی یہی سوچ کر چاہا کہ میں تمہیں اچانک کسی بھی لمحے آنے والے حالات سے مقابلہ کرنے کے لیے ابھی سے تیار کر دوں۔ گیتی میرے بابا اور ماما مجھ سے اتنی ہی محبت کرتے ہیں جتنی محبت ان کے جیسی مصروف زندگی گزارنے والے ماں باپ کر سکتے ہیں میرے بھائی بھی خون کے رشتے کے حسابوں سے چاہتے ہی ہوں گے۔ لیکن اس محبت کا مجھے ادراک نہیں ہو سکا اور سچ پوچھو تو بزنس میں ایک وقت تک ان کی وجہ سے اور میرے لاپرواہی پن نے بہت نقصان پہنچایا ہے مجھے۔ پھر مجھے یہ بھی یاد تھا کہ اتنے برس بعد بھی میرے گھر والوں نے تمہیں اس طرح قبول نہیں کیا جس طرح وہ کسی ایسی لڑکی کو کرتے جو ان کی اپنی سوسائٹی کی لڑکی ہوتی سو مجھے تمہارے مستقبل سے ڈر لگتا تھا۔ تم جس بری طرح مجھ پر انحصار کر لی تھیں۔ اس کے اندھے پن سے خوف آتا تھا کہ میرے بعد اگر تمہیں جینا پڑا تو تم قدم قدم پر ٹھوکر کھاتیں بس اس لیے یہ سیٹ اپ بنا کر تمہیں سمیزدی میں نے۔ تم جانتی ہو گیتی! انسان سب کچھ برداشت کر سکتا ہے لیکن اس کی اتار پر ضرب پڑے اس کی عزت نفس مجروح ہو تو وہ یا تو ٹوٹ کر تباہ ہو جاتا ہے یا اکڑ کر تن جاتا ہے جو نہیں ہے اسے ثابت کرنے کے لیے جنگ کرتا ہے اور مجھے تمہیں اسی مجاز پر ہراول دے گا سپاہی بنا کر ہی لڑنے کی تربیت دینی تھی۔“

گیتی فیروز کچھ نہ بولی بس روئے گئی آنیچان حیدر نے اسے رونے دیا۔ تین مہینے کی بدگمانی کی گردان ہی آنسوؤں سے دھل سکتی تھی سودہ خاموش بیٹھا اسے

دیکھتا رہا پھر کافی دیر بعد اس کی طرف ٹھہر کر بولا۔
”بہت عرصے پہلے میں نے تم سے ایک سچ شہر کیا تھا۔ آج میں اسی کو دوبارہ ہا ہوں گیتی۔“ وہ رکھ کر خود سے قریب کر کے بولا۔

”میں نے محبت کو آج تک کسی چہرے میں نہیں مانا تھا۔ بظاہر میں ہر تعلق میں وجہ اور غرض ڈھونڈا کرتا تھا لیکن گیتی! جس طرح تم نے میری زندگی سنواری ہے اس کے عوض میں آج پھر بر ملا کہتا ہوں۔ ہاں دنیا میں وہ لڑکی تم ہو۔ تم نے محبت کرنا سکھایا ہے مجھے، میں جھوٹ نہیں بولوں گا کہ تم میری زندگی کی پہلی لڑکی تھیں لیکن یہ سچ ہے کہ میری زندگی کی تیسرہ آخری لڑکی ہو جس کے بعد مجھ میں محبت کے لیے تسکین نہیں رہی۔ آئی سویر میں تمہارا ہوں۔ تمہارا تھا، تمہارا ہی رہوں گا گیتی۔“

گیتی نے کانڈھے پر اطمینان سے سر نکال دیا۔ تین مہینے کی محنت جیسے لمحہ لمحہ اس کی محبت سے آپ ہی آپ مٹی جا رہی تھی۔ زندگی یکدم ہی خوشگوار ہو گئی تھی یا لگنے لگی تھی جب اچانک اٹھ کر اس نے مزید دو مہینے کی جدائی چاہی۔

”کیا! کیا مطلب آپ کیوں جا رہے ہیں؟“
گھبرا کر ہاتھ تھام لیا تو اس نے مسکرا کر دیکھا۔ ”کچھ بزنس پر اہم ہیں گیتی! دراصل سلمان بھائی کے بزنس میں میرے بھی کچھ شیئرز ہیں لیکن مجھے ان کی بابت کچھ نسلی بخش رپورٹ میں نہیں مل رہی، آنکھ او کھل بہاڑا او کھل کے مصداق سب سلمان بھائی کی فیور میں جاتا ہے سو اس مسئلے کو حل کرنے کے لیے میرا جانا بہت ضروری ہے۔ لیکن جاتے جاتے اب میں یہ بھی چاہوں گا کہ کہیں میری منقولہ وغیرہ منقولہ جائیداد اور ٹیکس فری رکھنے کے لیے دوسرے ناموں سے موجود اثاثوں کے بارے میں معلومات ہو یہ ان کی تفصیلات ہیں جنہیں تمہارا سمجھنا بہت ضروری ہے۔ یہ میری بیلنس شیٹ ہے اس کا مطالعہ بھی کرنا تمہارے لیے سودمند ہوگا۔“ اس نے یکدم اتنی ذمہ داری آتے دیکھی تو بدک کر بولی۔
”نہیں آنیجی! میری اپنی اتنی زیادہ مصروفیتیں

ہیں۔ میں یہ سب نہیں دیکھ پاؤں گی۔“
مگر آنیجی حیدر نے کچھ نہ سنا اس کا رخسار تھپتھپاتا ہوا کمرے سے نکل کر التوا میں بڑے کام کو نمٹانے آؤٹ ہاؤس کی طرف چل دیا پھر آدھی رات تھی جب اس نے نیلی فون اپنی طرف کھسکایا نمبر بریس کر کے گیتی دیر تک فون اٹھائے جانے کا انتظار کرتا رہا۔ دوسری طرف سے کہیں جا کر دوسویں نل پر ریسیور اٹھایا گیا تو اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں! بھی ایشم کے بچے سو رہے تھے کیا؟“
”کیوں کیا افتاد پڑی تھی مجھ پر جو میں اور میرے نامعلوم بچے جاگتے رہتے بھی؟“ تب کر جواب دانا اور وہ ہنسنے لگا پھر بولا۔ ”میرا ٹکٹ کنفرم ہو گیا ایشم۔“
”ہاں دیر! ٹکٹ سب کنفرم ہے تم سناؤ۔ تم نے اپنا معرکہ کیسے لڑا؟“

”موصیعد کامیاب۔ تم تو جانتے ہو۔ گیتی روٹھ جائے تو میرے اعصاب یونہی کمزور ہو جاتے ہیں سو اس سفر پر جانے سے پہلے یہ ضروری تھا کہ میں اسے منالیتا۔“ کچھ ساعت رکا پھر بولا۔ ”میں تو میں بہت جلد لوٹنے کی کروں گا لیکن تم پھر بھی گیتی کا خیال رکھنا ایشم! وہ بظاہر ہنڈر دکھائی دیتی ہے لیکن اندر سے اب بھی اسے ہر لمحے مورل سپورٹ کی ضرورت ہے۔ کوئی ایسا شخص جو اسے ہمت حوصلے کی کمک پہنچاتا رہے۔ تم سمجھ رہے ہو ناں۔“

”ہاں میں سمجھ رہا ہوں لیکن آنیجی! تم نے تین مہینے لیٹ ہو کر اسے لیے مشکلات برہاں ہیں۔ مسٹر فریڈرک نے کل کافی تپ کر فون کیا تھا۔ تم جانتے ہو۔“

”ہاں میں جانتا ہوں۔ اسی لیے ایک لمحہ ضائع کیے بغیر میں جانے کے لیے تیار ہو گیا ہوں۔ بظاہر تو ایسی پریشانی کی بات نہیں لیکن ایشم! اگر مجھے کچھ ہو جائے تو میری وصیت کے مطابق میری ڈیڈ باڈی اسی سرزمین پر آئی چاہیے۔ میں گیتی سے دور ہو کر بھی دور نہیں رہنا چاہتا۔ ایشم تم سن رہے ہو ناں۔“

ایشم نے گہری سانس لے کر صرف ہوں کسی اور وہ جو اسے لاڈ سے سونے کا کینے آئی تھی۔ پتھر کی بت بن

کی تھی۔ شیشے کے پار وہ ریسیور رکھ کر پھر سے فائلوں پر ہنسا ہوا تھا اور اس کے سیاہ سلی بال اس کے ماتھے پر اُڑے تھے، گیتی فیروز کا دل چاہا۔ برہہ کران بالوں کو نوار دے مگر وہ بو بھل قدموں سے اپنے بند روم میں لوٹ آئی پھر تھوڑی سی جدوجہد کے بعد اس کے مہمل اناٹوں کا سراہا تھ آئی گیا تو پھر جی میں حوصلہ کہاں رہا تھا۔ وہ دھاروں دھار روئے جا رہی تھی، دل کی بدحواسی نہ گھٹی تو وہ وضو کر کے جائے نماز بچھا کر نماز کی نیت کر کے اس کے حضور جا پہنچی۔ جس کی عدالت کے علاوہ کوئی بڑی عدالت نہیں تھی اور جس کے رحم سے برہہ کر شلستہ دلوں کا کوئی آسرا نہیں تھا۔

بہت پہلے اس نے خدا کو فلسفے سے سمجھنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن آج کھلا تھا جو لوگ خدا کو فلسفے سے سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں وہ سدا راندہ درگاہ رہتے ہیں ورنہ کون نہیں جانتا خدا تو ذرے ذرے میں ہے۔ خود اپنے دھڑکنے والے دل میں ہے۔ خدا محبت ہے اور محبت سے ہی پہچانا جاسکتا ہے۔

سو آج اس نے بھی اسے محبت ہی سے پہچانا تھا اور بہت دل سے گڑگڑا، گڑگڑا کر اپنی محبت کی عمر طویل ہونے کی دعا کی۔ اطمینان قلب محسوس ہوا تو وہ فجر کی نماز کے بعد سوئی، آنیجی صبح اسے اٹھانے آیا تو ہنک گیا۔ وہ سوتے میں لگ ہی اپنی پیاری رہی تھی کہ دل نے مانا نہیں اور وہ بچوں کے کمرے کی طرف برہہ آیا پھر صبح دس بجے وہ ملازمین سے ناشتے کی میز گیتی فیروز کی طرح لگوا رہا تھا کہ وہ بالوں کو۔ میز بینڈ میں باہمی ڈانٹ روم میں چلی آئی۔

”ارے آپ نے مجھے کیوں نہ جگایا؟“
”بس ویسے ہی دل چاہا تھا آج کے دن میں تمہاری نیرانی کروں۔“ اس کا چہرہ گلگوں ہو گیا۔ دونوں بچے تیار ہو کر میز سنبھال چکے تھے۔ آنیجی حیدر سے جانے کا نانا تو دونوں کی فرمائشیں شروع ہو گئیں۔ اس نے بے سنا۔ تثنائی ملی تو پوچھا۔

”تمہارے لیے کیا لاؤں گیتی۔“ اس نے کالر تھام لیا۔
”صرف اپنا آپ۔ آپ لوٹ آئیں۔ میں سمجھوں

گی، میری ہر تمنا پوری ہوئی۔“
آنیجی حیدر نے مسکرا کر دیکھا۔ کھینچ کر قریب کر لیا اور وقت سے دبدو کرتی محبت تھی جو پوچھ رہی تھی۔

”اب بتاؤ۔ کیا اب بھی اس محبت کے رب کو ان پر رحم نہیں آئے گا۔ کیا وہ ان کے پیارے چہروں کو اداس و غمگین دیکھ سکتا ہے۔ کیا دعائیں رائیگاں جاسکتی ہیں۔ اپنی محبت سے مانگی گئیں دعائیں۔“
وقت نے کچھ نہ کہا کہ اس یقین کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا اور محبت تھی، محبت کے رب کی رحمتوں کی شا کرنی ان کے جیون کو دعا دیتی آگے برہہ گئی۔ دعا جو زندگی کی تپتی دھوپ میں ساکن ہے۔ ہاں وہی دعا ان پر سایہ فگن تھی پھر انہیں کلفت زد اور بدحواس ہونے کی ضرورت ہی کب تھی۔ زندگی خوبصورت ہو گئی تھی، پل بھر میں اور اب ایسی ہی خوبصورت رہنی تھی۔



ادارہ خواتین ڈائجسٹ
کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کا گھرو (سائیکالوجی)
شائع ہو گیا ہے

خوبصورت سرورق، آفٹ چھاپے، مضبوط جلد،
قیمت 450 روپے

پتا ذیل سے خریدیں

- مکتبہ عمران ڈائجسٹ، اردو بازار کراچی
- احمد نیوز ایجنسی، فریڈرکسٹ کراچی
- سلطان نیوز ایجنسی، اخبار مارکیٹ لاہور
- اشرف بک ایجنسی راولپنڈی • بران نیوز ایجنسی حیدر آباد
- ذریعہ ڈاک منگوانے کے لیے 37 اردو بازار
- کراچی مکتبہ عمران ڈائجسٹ کراچی



آؤ مسفر ہوجائیں

سعدیہ عزیز آفریدی

عمر بھر کی مسافتیں یہ دوریاں اور فاصلے
تم چاہو تو عجب نہیں یہ پل میں سر ہوجائیں
میں کاٹ سکوں گا تنہا نہ تم کاٹ سکو گے
انہن راستے آؤ ہم سفر ہوجائیں

UrduPhoto.com

ہم افراد ساتھ ساتھ رہتے ہیں اس کے باوجود وہ اس کے اندر کی دنیا سے
بے بہرہ رہتے ہیں ایسے ہی دو دوستوں کی کہانی وہ ساتھ ساتھ رہتے
ہوئے بھی ایک دوسرے کے جذبے سے نا آشنا تھے

"اب زیادہ جلد مت لے آجھے نہیں، تم کہیں اپنی زندگی کی تباہی کے نام پر لوگوں کو تم تو جانتے ہو میری سہیلی والی شخصیت کے اچھے نہیں لگتے۔" اس نے اگر سیدھا اور بول کی طرف سے اپنی زندگی بگاڑنے پر تیار ہو تو پھر سوچا جا سکتا ہے۔ تم تو جانتے ہو چاہنے سے کیا وہ چاہے یا نہ چاہے صورت بدل چکا ہے۔ آپ کو خواہ گواہی منظور کرنا ہے۔"

"اے بابو! یہ شخص منظور ہوتا کہ سے بھانے لگا۔" اس نے ہر وہ سے گرا اشارت کی تھی اور وہ اسے دیکھ رہی تھی۔

"بچہ سے کچھ ان ڈور ہو لو کہ خواہ گواہ اپنی پی آر سے کام لانے لگے ہیں۔"

"بچہ سے کچھ بڑھتے اریشہ حلوان تم جھٹکی۔"

"یہ تو اچھے والی آنے والی ہے۔ یہ بھرم اسے دے ہم صرف دوست ہیں۔ بھڑا ہوا تو آگ الگ راستوں پر روانہ ہو جائیں گے۔ کیونکہ وہ بے چاری تو تمہیں گلازلی دیا سمجھ کر سب کچھ برداشت کرنے پر مجبور ہو جائے گی۔"

"کیا میں واقعی بڑا انسان ہوں اریشہ۔" ایک ماس کی زبانی وہ بھٹکے گی۔

اریشہ نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ ایسے ٹھٹھے تو ہیں اسے چرانے کے لیے کہتی ہی رہتی تھی مگر یہ آج اتنی عجیب لگی۔

"خیر بے کیا واقعی محبت نے اوپر کی سچائی میں کوئی شارت حرکت کر دیا ہے۔ یہ تمہارا لہجہ تو نہیں ہے۔" وہ جواب سیدھی ہو گئی تھی اور وہ اسے دیکھے جا رہا تھا۔

"تم بار بار اس طرح مجھے اذیت دیتی ہو مجھے کبھی بھی شک ہونے لگا ہے کہ واقعی میں تم مجھے نہیں پاؤ ہو۔" اس نے تیز رفتاری سے اسے دیکھا۔ اس نے بھٹک کر دیکھا۔

"یہ تو سچ ہے مگر میں تم سے جا رہی ہوں۔" شاہد نے تسکین سے کہی مگر آج سب میں زندگی کا اتنا بوجھ لے رہا ہوں تو جانا چاہتا ہوں کیا واقعی میں اچھا انسان ہوں یا برا۔ وہ گاڑ روک چکا تھا اس کے گھر کے سامنے۔

روشنی دور سے نظر آ رہی تھی۔ سہیلی آنکھوں میں آنسو کے دھارے بہا تھا۔ بلند درخت بھوم رہے تھے اور وہ اس کے ساتھ کھڑی تھی۔

ایک شخص جو بہت اچھا تھا وہ ان پر ہر دم تھا۔ اچھا بھی ہے یا نہیں۔ اس کے علم میں نہیں تھا کہ اس کی شوخی اور شرارت کسی کے لیے اتنی اہم بھی ہو سکتی تھی۔

"اریشہ میرے سوال کا جواب نہیں دیا تم نے۔"

وہ الفاظ بھٹک کر رہی تھی پھر سنبھل کر بولی "تم یہ کیا تھا اگر تمہیں اسیر سے محبت نہ ہو تو تم مجھ سے کیا کر لے میں ایک منت نہیں لگاتے۔ میں کہتی ہوں مجھے کسی سے محبت نہیں ہوئی لیکن اگر وہ سکتی تو وہ تم جیسا ہی کوئی انسان ہو سکتا تھا۔"

راحت بھٹکی "تو میں جتنا چکا اور غائب کیا اور بس اس ایک لمحے میں وہ روشنی ساری کی ساری روشنی اس کے دیکھنے میں اترتی جاتی تھی۔ وہ پلٹ گئی تھی مگر اسے لگتا تھا وہ ساری کی ساری اس کی آنکھوں میں بزم کی ہے۔ پلٹ ہی نہیں سکی ہے صرف خالی عکس ہو کر رہی تھی۔"

یہ محبت محبت ہے اس کا مزاج نہیں تھا۔ اس نے مہربان کر خود کو گناہ محبت بتایا لیکن اس ایک لفظ محبت ہی میں آگیا کر رک گیا تھا۔ جیسے کوئی بہت اچھا بہت دنوں بعد دھک دے تو دروازہ کھولنے کے سوا کوئی راستہ نہ دکھائی دے۔

وہ دروازہ نہیں کھولتا چہیتی تھی مگر مل گا دروازہ پانچواں کھلا ہوا تھا۔

"تم بھی ناہیں کبھی کوئی دھک کا کام مت کرنا۔" اس نے خود کو لٹاڑا اور پاؤں کو ٹکپے کرتی اپنا ہی سہلی بائیں چپک کر لے گی۔

"ارے یہ شاہد زمان کی اکی میل۔" اس کی بچی بھٹکے لگیں۔ شاہد زمان ان دونوں کا دوست فیورٹ فریڈ تھا۔ اسٹیل میں بچے ہوئے دو سال ہوئے کو آئے تھے آج تک راجے ضابطے سے دور تھا لیکن یہ اکی میل۔ اس نے سوا گلی آن کیا تھا۔ بھرپور پس کرتے ہی اسے بھانپا۔

"اسلو پے بندے۔۔۔ تم نے تمس غوثی میں میرا گلا
درا شاہ زمان کو میل کیا اور یہ تم کب سے آپس میں لگتی
راہی بھاڑ ہے۔"

"جی سنے میں امیر احمد بول رہی ہوں راحت۔۔۔
دانشی روم میں لڑا رہے ہیں آپ کوں؟"

"اگر سوری یا ایک ہی تقات۔ اس نے سر پر
چپٹ لگائی پھر اپنے آپ پر گلاؤ پا کر کہا "وہ میں اریشہ
سلطان بول رہی ہوں۔ ہم دونوں بہت اچھے دوست ہیں
شاہد اس۔ میرے متعلق آپ کو بتایا ہوں۔"

"جی ہاں میں جانتی تو ہوں آپ ہیں اریشہ۔
وہ اصل راحت آپ کا گلاؤ کر رہے ہیں کہ آپ سے
ملنے کا قدرتی طور پر ہی چاہتا ہے۔" معاملہ خود اس کے
ہاتھ میں ہو رہا تھا۔ وہ کوئی بہت اعلیٰ پائے کی صوم سلووا
کی باخدا نہیں تھی لیکن اس کا خیال تھا کہ اللہ کی اس پر
بہت مہربانی ہے اور یہی ہر معاملے میں سرپ تو فیہ حاج
اسے اس پائے سے کہ وہ رکھتے تھے کبھی کی نواز بھی
کی تھا۔ یہی دیکھ کر اس نے اپنے آپ کو لگاؤ کا
بھٹہ ہو سکتی تھی اس لیے اس نے اپنے آپ کو لگاؤ کا
پند گرم ترک کر کے دوبارہ امیر احمد کی طرف توجہ مبذول
کر لی۔

"امیرا راحت بھی مجھ سے یہی کہہ رہا تھا کہ تم
کبھی دوست ہو میری اتنی اچھی گزین آئی ہوئی ہے اور تم
اس سے ملنے آئی ہو نہ ہی تم نے اسے کیس مل کر کھانے
کا پروگرام بنایا ہے۔ میں نے سوچا میں بھی واقعی فوٹس
ہوں اس جلسے میں حاضریں ہی کرنی ہوں لیکن اور زیادہ
ضمیمہ سنو اگر میں کل تم سے ملنے آؤں تو تمہیں کوئی
اعتراض تو نہیں ہوگا۔"

"تم اگر مجھ سے ملنے آؤ تو مجھے خوشی ہوگی پھر مل کر
کھانے کا کوئی پروگرام بھی بنائیں گے۔ سنا مجھے یہاں کا
آرت کیس کا کھیر و غیرہ دیکھنے کا شوق ہے کیا تم اس
جلسے میں حاضریں لگائیں گی؟"

"کیوں نہیں کھیر دیکھنے کا تو مجھے بھی بہت شوق
ہے۔ ابو کا کھیر دیکھنے میں ایک بار میں چڑھے اسچیدہ
پروگرام دیکھنے کا الگ ہی مزہ ہے ہے ہاں۔" خالق تک

فطرتی آدمی تھی۔ بھلا اسے اس فیصلہ کیسے لایا
ہو سکتی تھی۔ وہ کوئی صالح تنظیم کی سربراہ نہ ہوتی
ہو اپنے پر گرا سوں میں یہ وہ چھوڑ کر جسٹس جگہ۔ وہ ان
عام سی لڑکی تھی جس نے ایم اے اور وہ بھی وہاں
پاپا کے بار بار چیک چک رکھائے اور گاڑی کے اوپر
پرھا تھا۔ اس کا اکثر وقت کیتھن میں شوڈ شوڈ کرنا
گھاسیں دیکھ کرے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر گئے ہوں
اور پڑھاؤ پڑوس پر خوب گلاؤ پڑا کر بچنے گزارا تھا
ہاں اس وار کی طور پر ایک اپنا ت اور ہار مل گئی تھی اس
لئے گندہ دہشت اسے کی تمام ترکوشوں کے باوجود وہ
نہروں سے پاس ہو جاتی تھی۔ اس کے اسے مر شریف
گاہک کے ایکٹر ہند تھے جس پر وہ سب مرضی تھی
تھپتھپ کرتی۔ یہاں سے بھاگ کر روٹ کرئی گھر۔ ایک
راحت ہوشیار سے ہے مجھے کس قدر سانس روک کر
پڑے گی۔ اگر شہر کے غم ہو نا تو تم اس لڑکی کو بیٹھنے
دوسے کا انتظار کر کے بغیر نکلتے گوا کر دایں برطانیہ
رہتے۔

"تم خاموشیوں کوں اور اریشہ کیا مجھ سے کوئی غلطی
ہوئی ہے۔" وہ چوٹی پر سنبھل کر بول۔

"تار کے نہیں امیرا ایسی کوئی بات نہیں جس مجھے
بات کرتے کرتے کھو جانے کی عادت ہے وراصلی میں
ایک وقت میں کئی باتیں سوچ رہی ہوں۔ اس لیے
کسی بھی بات کا جھگ سے جواب براہ نہیں ہوتا۔"

"اگر سو سکی کوئی بات نہیں بعض شوق ایسے ہی
ہوتے ہیں مجھے تم سے ملنے کا اشتیاق بہت جارہا ہے۔"
"ہاں میرا اشتیاق بھی روز افزوں ہے پھر ٹھیک ہے
میں کل ٹو جگے آؤں گی۔ تم اسے بے جاگ تو جاتی ہو
ہیں۔"

"اگرچہ اریشہ اسے بے تک تو میری آرمی وہ پھر
ہو جاتی ہے میں تو لہجے کے وقت اندر جاتی ہوں۔ وہاں پر
جہاں کہیں اسلام رکھائی نہیں رہتا آخر سے مسلمان
ہونے کوئی چاہتا ہے یہاں پر سب مسلمان ہیں اس لیے
انہیں اپنے لشکر کا انکا اور اک ہے نہ ہوں لیکن
یہاں۔ وہاں نہیں اندر سے دل کھتا ہے تاؤ تم مسلمان

میں نے اسے دیکھا تھا۔ وہ ایک عجیب سی لڑکی تھی۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔ وہ ایک عجیب سی لڑکی تھی۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔ وہ ایک عجیب سی لڑکی تھی۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔ وہ ایک عجیب سی لڑکی تھی۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔ وہ ایک عجیب سی لڑکی تھی۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔ وہ ایک عجیب سی لڑکی تھی۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔ وہ ایک عجیب سی لڑکی تھی۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔ وہ ایک عجیب سی لڑکی تھی۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔ وہ ایک عجیب سی لڑکی تھی۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔ وہ ایک عجیب سی لڑکی تھی۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔ وہ ایک عجیب سی لڑکی تھی۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔ وہ ایک عجیب سی لڑکی تھی۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔ وہ ایک عجیب سی لڑکی تھی۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔ وہ ایک عجیب سی لڑکی تھی۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔ وہ ایک عجیب سی لڑکی تھی۔

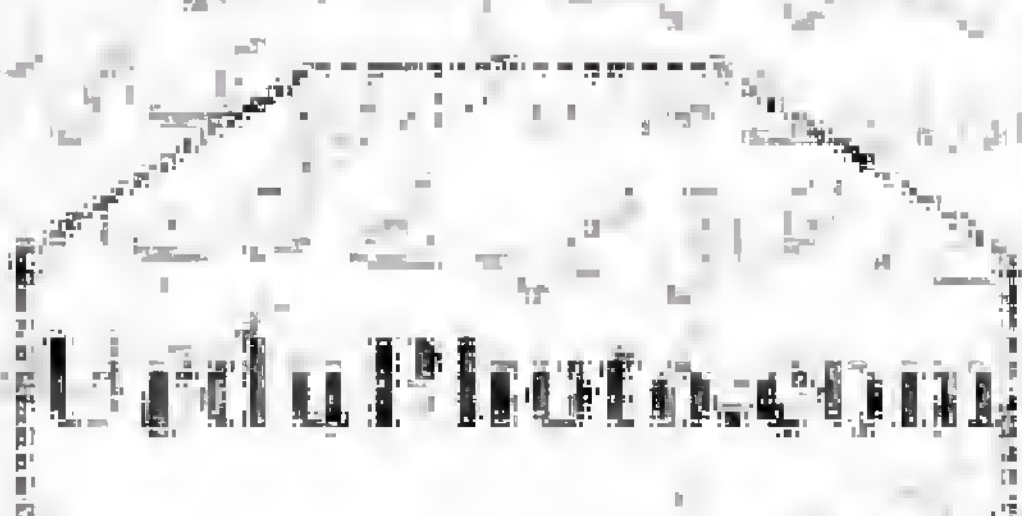
میں نے اسے دیکھا تھا۔ وہ ایک عجیب سی لڑکی تھی۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔ وہ ایک عجیب سی لڑکی تھی۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔ وہ ایک عجیب سی لڑکی تھی۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔ وہ ایک عجیب سی لڑکی تھی۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔ وہ ایک عجیب سی لڑکی تھی۔



چاہتا تھا لیکن میں چاہتا تھا وہ پہلے خود کو کپڑے کر لے تو تم سے رابطہ کرے۔ تم تو جانتی ہو وہ تارے گروپ میں کسی قدر آئیچیزیل پر شامل تھا۔ تم ہی کیا میں بھی اسے ایڈیٹ کرنا تھا اس لیے میں چاہتا تھا وہ تاثر قائم رہے۔ جذباتی و حساس لوگ ایک بار اپنے مقام سے نیچے آجائیں یا کوئی عادت انہیں اپنے مقام سے دھکیل دے تو وہ پھرتی تو لیتے ہیں لیکن ان کے سب کالکشن میں موجود اس لیے کی طرح یاد فراموش نہیں ہوتی۔ اس لیے میں چاہتا تھا کچھ وقت گزر جائے اور وہ سنبھل جائے اور جب وہ تم سے مخاطب ہو تو بالکل رنگ کلیوڈ اور کلیئر ہو تم تار میری یہ خواہش جاننا چاہتی تھیں۔"

اس نے اسے اور اس کی سوچ کو سراہا تھا پھر ہر اوجھری باتیں کر کے ہون بند کر دیا تھا لیکن بند نہ کر سکی تو پھر نور سنی کے زمانے کا شاہ زمان چکر سے سامنے آن کھڑا ہوا تھا۔ وہ ایک محدود قسم کی لڑکی تھی۔ کمرے میں اس کا کوئی عانی نہیں تھا۔ کالکشن میں بھی مہارت نہ رکھتی تھی لیکن یہاں شاہ زمان اور راحت بھٹرا ہیں اس کی راہ میں ایک جلیا کرتے تھے۔ ایک کالجی اثر انگیز تھا اور ایک کے پاس لفظوں کی خوب صورتی اور ہمت تھی۔ وہ اس ان دونوں کے سامنے سسرور رہا کرتی تھی۔ یہاں تک کہ وہ سرے سوال میں اس نے خود دونوں کی طرف رجحان کا ہاتھ بڑھایا تھا۔

"میرے فریڈز بہت ہیں لیکن دوست کوئی نہیں ہے۔ کیا آپ میری دوستی قبول کریں گے۔"

وہ دونوں اس وقت کشمکش سے باہر بیٹھے برگر اور لوک پیتے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ شاہ زمان اسے مجیدگی سے دیکھ رہا تھا اور راحت بشری تنقیدوں میں منکر بہت تھرتھرتے لگی۔ "دراصل ہمیں دوستی پر کوئی اعتراض نہیں لیکن میں نے سنا ہے کہ اب قاضی شادان قسم کی ہنگامہ طبع رکھتی ہیں اور نام ٹھیکے تارکوں کی سڑکوں پر لگائے ہوئے ہیں تو مشکل ضرور ہے۔"

اس نے اس کی طرف دیکھا لیکن "شاہ آپ بتائیے کیا آپ کی بھی میرے بارے میں یہی رائے

ہے۔"

شاہ زمان یک دم چمکا۔ چاہیں کہاں کم تھا پھر سنبھل کر ہونا "یہ راحت۔۔۔ مذاق کر رہا ہے" لیکن آپ کی دوستی پر کوئی اعتراض نہیں۔ آپ ایک عظیم شخصیت ہیں۔ دراصل مجھے اتنی لگتی ہیں ایسی لڑکیاں جنہیں اپنی بات درست لفظوں اور لہجے میں نہ صرف کرنے کا ہنر آتا ہو بلکہ اپنی بات منوالی بھی آتی ہو۔ ایمان داری اور اس کی ترویج یہ بھی ایک خوبی ہے۔ ہاں اس آپ کے لیے سے کچھ اسٹریس ہو سکتی ہے لیکن اچھے دوستوں کی ایک آواز خالی تو نظر انداز کر لی جاتی ہے۔"

وہ ہنسنے لگی۔ کل کا واقعہ پورے سیاق و سباق کے ساتھ سامنے کر لیا گیا تھا۔ جب معمولی سی بات پر اس نے پھر نور سنی کے ایک ٹکڑے کو نہ صرف کھری کھری سنائی تھیں بلکہ اس کی مونس نیگل کے ہار کی ہوا بھی اس کے سامنے لگا دی تھی اور پھر پورے رعب سے بولی تھی "اگر وہ کھڑے ایک سو سو صدی کا ایڈ ہے اور تم سمجھتے ہو ابھی تک لڑکیوں تم جیسے لوگوں کی بکواس بازی سے باز رہیں گی۔ تم مجھے سچ پر لے جانا چاہتے تھے اور ہر دیکھو اب تو شاید تم خود بھی گھرت جا سکو" پہلے کے تب بھی تھیں اس آخر کے مضمرات فوش یاد رہیں۔ "وہ بھی نہیں لگتی کہہ کر تجوی سے منظر سے ہٹ گئی تھی اور ساری لڑکیوں نے اسے ایڈ نہ کرنا شروع کر دیا تھا اور پورے ڈیپارٹمنٹ میں اس واقعے کا چرچا تھا۔"

"اور دراصل اس وقت وہ غصہ نہ صرف ہار تھا بلکہ ضروری تھا شاہ۔" اس نے پہلو بچھانا چایا اور دونوں منکرانے لگے "ہمیں آپ کی ہمدردی پر فخری ہے لڑکیوں کو اتنا ہی محبوب اور اپنی شخصیت کے زمان میں کالکشن ہونا چاہیے۔" شاہ زمان نے شرمندگی کا تاثر ختم کرنے کی کوشش کی۔ یوں ان کا گروپ سامنے ایک قیوں ہر جگہ ایک ساتھ ہی پائے جاتے پھر شاہ زمان اپنے پایا کے پاس باہر چا گیا تو وہ اور راحت بھٹرا ایک دوسرے کے گھر کے دوستوں میں سے ہو گئے۔ ان کی دوستی میں صنف کیس نہیں ہوتی تھی۔ وہ اس اچھے دوستوں کی طرح سے تھے اور ان کے درمیان اس تعلیق سے کمی

لبائی انھیں نے بھی قسم نہیں لیا تھا۔ کیونکہ انہوں نے
میں نے اپنے اصرار اور واسطے سے ایک دوسرے کو دیکھا
تھا لیکن آج کی شگ پر شاہ زبان کا انداز۔ وہ
راحت بھر سے شاہ زبان کی سمت مڑتی تھی لیکن یہ
مطلوب طلب تھا۔

پونڈرشی کے باہمی تعلیمی سالوں میں جو بات بھی
پونڈرشی ہوئی وہ آج لفظوں کی لوث سے بھانک رہی
تھی۔

"ایسا شاہ زبان بہت پہلے سے اس جذبے کا شکار تھا
میں اہانک کسی حادثے نے اسے اس سمت سوچنے پر
بہور کیا ہے۔" وہ جانے کب تک سوچتی رہی اور نہ جانے
کب اس نے یہ تو اچھا کہ وہ اندام لگا کے سوئی تھی۔ ہڑیا
کرا تھی اور تھری سے تیار ہو کر راحت بھر کے کمر باندھی
تھی۔ امیراٹے ڈانٹکے روم میں ہی تھی۔

"تم آگئیں میں بھی تم نے بھی عمومی پاکستانی وعدہ
لیا تھا۔ مجھے تمہارے آنے کی صرف پانچ فیصد توقع
تھی۔" اس کے اندر کچھ ہلچل ہوئی تھی۔ بہت سے پروا
یہ سوچاٹ والا رویہ تھا ہر معاملے میں لیکن پاکستانی
ہونے پر کوئی جملہ کھاتا تو اسے آگ لگ جاتی۔ معلوم ہے۔

یہ خامیاں ہیں پاکستانیوں میں لیکن صرف انہیں ہی
سب کے سامنے لانا اور کہنا یہ پاکستانی ہی کرتے ہیں کہاں
کا خلاف ہے؟

کیا امریکا میں دہشت گردی نہیں ہوتی۔ کیا ان کے
پلی ٹھہری نہیں ہوتی۔ بیروں کے لیے کیا وہاں کرپشن
نہیں ہوتی۔ بینک نہیں لوٹے جاتے۔ کیا وہاں ہر وقت
فلٹ نہیں کرتے سارے وقت کے باہر تو نہیں ہوتے
تھی یا کچھ کہ معمولی سی غلطی کو ہائی راس کر کے ملک کو
دھمکانے کی ہر کوشش پر اسے جتنی سزا دے گا اس
پلی سزا نہیں کھیک کر سٹاک۔ ساری دنیا کو ان کی منزل
اور آواز کی غرض سے اس کا استعمال کیا گیا ہے۔
یہ جال بیکس ایک دم اسے امیراٹے کی خلا اور چنے
ہوئی تھی۔

"کیا ہوا؟ تمہیں کیا میری بات بری لگ گئی ہے۔"
پونڈرشی نے اس کی فکام کو شش کی دگرت زبان میں

ظاہر ہو رہی تھی کہ کہہ رہی "اس وقت تمہاری بات
کیا پوری کی پوری تم پر ہی لگ رہی ہو مجھے لیکن راحت
بھرتی وجہ سے مجھے تمہیں آخر نہیں کرنا پڑے گا۔"

"نہیں اپنی کوئی بات نہیں ہے لیکن خاص کر
پاکستانی کہہ کر جو جملہ تم نے کہا مجھے لگا جیسے صرف میں
پاکستانی ہوں۔"

"الوہ سوری دراصل وہاں رہنے کی وجہ سے شاید
مجھ میں گوروں کی کچھ غلط عادتیں بھی شامل ہو گئی ہیں مگر
یار پاکستان۔ اس کی معنی میں اتنی طاقت ہے کہ بیڑے
سے سنا اور کمرے انسان کو سدھار سکتی ہے، اگر دل میں
وطن کی صرف ایک لہر بھی محبت ہو۔"

اس نے اسے پھر سے دیکھا۔ غصہ اور قارول سے
نگل رہا تھا۔ وہ بہت دیر تک کسی سے قضا نہیں رہ سکتی
تھی۔ "وہ تو اس کے دوست کی شاید پہلی خالص محبت
تھی۔ اس نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔"

"میں بہت دیر تک کسی بات کا اثر نہیں لیتی اور اگر
سمجھتی ہوں تعلق ضروری ہے تو غیر ضروری باتوں کا بوجھ
دل پر نہ کر کر وہ نہیں لگائی، اس بات کو کہہ کر کلیم
کر لیتی ہوں۔ تم تو جانتی ہو قحط تھی اور غصہ وہاں دباوا
جاتا ہے جہاں تعلقات ختم کرنے کی سوچ ہو۔"

"بالکل ٹھیک۔ تم بالکل ٹھیک سوچتی ہو۔ اب مجھے
پتا لگا راحت کیوں تمہیں اتنا ایذا کرنا ہے۔ وہ جواب
مسکرا کر اس کے لیے ناشتا سرو کر کے گئی تھی اور وہ مسکرا
رہی تھی۔

"راحت اور میرے بارے میں کوئی اچھی رائے
یقین نہیں آتا۔" وہ ہیلو ہیں پر نہیں لگاتے ہوتے
مسکرائی اور ابھی وہ سیلیپنگ گارڈن میں جھانپاں لیتا
ڈرامنگ روم میں داخل ہوا۔

"میرے بارے میں تو تم جیسے ہی مخلوک رہا کرو
آج سے پہلے میں نے تمہاری کب برائی کی ہے جو میری
تعریف پر تمہیں یقین نہیں آتا۔" کمرے میں داخل
ہوتے ہوئے اس کا ہلکا سا کراہنے سے پتا چلتا تھا۔

امیراٹے نے گلی اور دریشہ کی طریت چولانی پر
تلاہ ہوئی "یہ تم کیا بیٹی باؤں کی طرح سیلیپنگ

کہاں میں آئے ہیں؟ کیا دفتر نہیں ہوتا ہے۔
 "دفتر؟" یار ابھی صرف ساڑھے آٹھ ہوئے ہیں۔
 اتنی صبح تو میرا یون بھی نہیں آتا۔ آج تو میرا پانچ بجے ہیں۔

"ہائے آئے ہیں بیٹی پیچھے کے لیے بھی لوگوں کو
 ڈرائنگ روم میں آنا پڑتا ہے۔ کوئی دبی حالت ہے وہاں
 کی۔" اس نے چہ ایا۔ امیرا پانچ بجے آئے گی اور وہ اسے
 کھوئے گا۔

"تجرباں" سے کرو۔ مجھے اعظم نے بیٹی دیتے ہوئے
 تمہاری آمد کی اطلاع دی تھی۔ اسی لیے میں نے کہا یہ
 پانچ بجے تم اپنی لڑکیں پیچھے ہی جا کر دو دو ہاتھ کریں گی۔ وہ
 قرض نہیں رکھتا تھا تو اس سہیل کو جواب دیا۔ امیرا
 دونوں کی نوک جھوک پر صرف مسکرائے جا رہی تھی اور
 وہ اس کی مسکراہٹ سے مظلوم ہوتے ہوئے ہاتھ سے
 انصاف کر رہی تھی۔

"ہم آج خوب لکھنا چاہتے ہیں۔" ہاشما نعم کے
 اس سے فرمائش کی لیکن کی دیکھنا کن پڑ گئی اور راحت بھڑکا
 جھکا ہوا سر ڈرا کی ڈرا لڑکھا ہوا۔

"بہت شوق سے لکھنا چاہتا رہتا ہوں
 رہتی رہتی ریفر شمنٹ کے لیے۔" صاف رامن بچانے کی
 بات تھی۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی اس کی حالت اس
 لیے فوراً اٹھ کر اس کے سر پہ ہانپ گئی تھی۔

"تم جیسے آج کا پورا دن دے دے ہو راحت۔"
 "اب بے پر کی مت اڑاؤ یہ افواہ کسی دشمن نے
 اڑائی ہوگی۔ آج میں بہت مصروف ہوں" میری کالی
 میٹنگز ہیں۔"

مگر وہ باتوں میں آنے کے لیے تیار ہی نہیں تھی۔
 "سینکے ہوں یا تمہیں دوسری دنیا میں جانا ہو تب بھی
 آج کا دن چلا جائے۔"

امیرا اسے سچوت کرنے لگی تھی اس لیے اسے
 اپنے لیے ایک اور طریقہ ڈھونڈنا پڑا۔ اس کی
 طرح ہی فورے شہر کا چکر لگایا تھا۔ وہی دلالہ کی دیکھی
 جیپیں، مشہور مقامات اسی بیڑے سے دیکھے تھے جیسے کوئی
 پہلی بار دیکھتا ہے۔ اس کا خوب فرچہ کر دیا تھا اور اچھا

بازار کے چھوڑے کر آٹھ بجے گھر میں داخل ہوئی
 تھی۔ ڈرائنگ روم سے باقی کرنے کی آواز سن کر وہ
 گئی تھی۔ پایا اور مٹا کسی سے بہت محبت سے مخاطب ہو
 کر کھانے کی فراہمی کر رہے تھے۔ اس کے علاوہ یہ ایسا
 کونسا چار ہو گیا جس کے لیے وہ دونوں اسے دھار دہرے
 تھے۔ انہی کے بارے اس نے ڈرائنگ روم میں بھاٹکا
 اور سامنے کے صوفے پر بیٹھی شخصیت دیکھ کر اس کے
 دل کی دھڑکن معمولی سی بڑھ گئی۔ اس شخص سے بھی
 اسے دیکھ لیا تھا۔

"کیوں بھئی یہ کہاں رہتی ہو؟ آج تک یہی زندگی
 ہے تمہاری۔ انکل آئی جا رہے تھے کہ وہ سمجھتے ہیں
 ان کے گھر بھی نے جنم لیا ہے مگر ہم دستاویزی سے لگتا ہے
 وہ بچے کے والدین ہیں انکس ہوئی ہو آج کل۔" دونوں
 نے مسکرا کر اس کا استقبال کیا تھا اور ان کے بے جا
 چارے ہی اسے اتنا ہکا ڈرا تھا۔ یہ سوال پہلی بار کسی نے
 کیا تھا مگر آج تک وہ مرضی اور موڈ پر ہی وقت کا
 حساب رکھتی تھی۔

"میں بہت زیادہ دیر کسی باہر نہیں رہتی شاہ چکر گھر
 میں کوئی ہوتا بھی تو نہیں ہے جس کے لیے میں گھر
 رہوں۔ پایا کا پرکس اور مٹی کی پارٹنر فرینڈ اس لیے
 اس سے بچنے کے لیے میں بھی دوستوں میں رہتی ہوں
 تم حلو تم کب آئے؟"

"مٹی پایا کے چہرے پر کون سا سایہ آکر گر گیا اس
 نے دیکھا تک نہیں۔ وہ بس انکی ہی تھی زبان میں بار
 اسپو کن جو دل چاہتا ہو درست لگتا بس کہہ لاتی۔
 سامنے والے کا بہت کم خیال رکھتی تھی۔ یہی وجہ تھی
 شاہ نے شہابی میسر آئے ہی اس کی کلاس لی تھی۔

"تم ابھی تک ایسی ہی ہو خود سر نہ تیر ہی تمہیں پتا
 ہے اس وقت تم نے انکل آئی کو اپنی باتوں سے کتنا ہرٹ
 کیا ہے۔ وہ لاڑکی رچ سے کچھ کہتے نہیں ہیں تو تم بھی اپنی
 مرضی کرتی ہو۔"

اس نے پوریت سے اسے دیکھا "سنو تم میرے ماں
 باپ نہیں درست ہو۔ اس لیے نصیحت کا پتہ دارا بند کرنا
 یہ بتاؤ اچانک کیسے آگئے؟"

وہ جانتا تھا جب وہ کسی بات کو نہ گزرتا تو پھر کچھ نہیں ملتی تھی اس لیے اس نے بھی نصیحت کو کسی اور وقت کے لیے اٹھا کر رکھ دیا اور اس کے سوال کا جواب دینے کے لیے لفظ جمع کرنے لگا پھر کچھ لمحوں بعد جولا "آپا" وہیں بہت دیر سے پہلے چاہ رہا تھا لیکن ایک بات کہنے کرنا چاہتا تھا حالانکہ وہ بات ابھی بھی کچھ قیمتی نہیں لیکن تجارے ایک دم کمپیوٹر آف کرنے سے دل نے ایک ہیراں لگایا تھا چاہنا چاہتا ہوں کیا یہ درست ہے کہ تم بھی وہی سوچتی ہو میری سوچتا ہوں۔" اس موضوع سے وہ چاہتا تھا۔ وہ آتے کے ساتھ اس پر آگیا تھا۔

اس نے عزائم کے مطابق جواب دیا "اور اصل بات یہ ہے شاید میں نے آج تک مانعہ کھڑا کیا ہی نہیں پہلے یا جو وقت اور وقت کا جو لمحہ مجھے جوں نے جاتا ہے میں چل پڑتی ہوں سوچتی نہیں ہوں۔"

"ملاحظہ رہتا ہے لیکن پھر بھی ہو لوگ مانعہ استعمال نہیں کرتے وہ سارے دل کی زباں نہ خا کرتے ہیں اور میں اس وقت تم سے دل کی حکایت ہی سنا چاہتا ہوں کہ میرے بارے میں وہ کیا کہتا ہے۔" بات سمجھنے کی طرف آگئی تھی۔ ملازم چائے کی ترے دوبارہ رکھ گیا تھا۔ وہ اس کے لیے چائے بنائے گئی اور جواب گول کھانے کی گوشیوں میں تھی مگر وہ بھی جان لینے پر ٹکا ہوا تھا۔

"مجھے نہیں معلوم تم میرے بارے میں کیا سوچتی نہیں کیا سوچتی ہو لیکن اڑھ ساں سے میں نے تمہارے بارے میں بہت سوچا ہے اور ایک فیصلہ کیا ہے۔"

"تمہیں میری لینے کیوں چھوڑا تھا؟" جواب کے بدلے وہ سوال میں کرسٹائن آن کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے پر سکوت چھا گیا اس نے کتنی دیر تک کچھ نہیں کہا تھا پھر ٹھکے ٹھکے کہنے میں لگا۔

اس دن میں نے تم سے واقعی بیعت کی تھی۔ میرا دل اب بھی تم پر ہے۔ میں نے تم سے کچھ مانگے تھے تو شاید تمہیں میری بات کی بات ہی سمجھتی تھی کیونکہ کھرب میں لفظوں میں نہیں سمجھا سکتا تھا کہ محبت صرف محبت ہوتی ہے۔ یہ محبت نہیں ہوتی بس دل کی بات ہے۔ اچانک العام ہیں

کراترے ہم کے چاہتے ہیں تو اس میں فیصلہ کی جاکانی کا احترام ذات کو نہیں دینا چاہیے۔" وہ اپنی منگائی دے رہا تھا اور وہ اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ واقعی کچھ باتیں جان کرنے کے لیے لفظوں کی ضرورت نہیں پڑتی۔ وہ صرف جذلوں میں آکر لگا ہوں میں ٹھہر جاتی ہیں۔

اس کی آنکھوں میں بھی محبت بس گئی تھی اور وہ کہہ رہا تھا "میں اور میری ہر وقت ساتھ رہتے تھے۔ ہمارے دوست ہماری پسند و ناپسند سب ایک جیسی تھیں۔ تب بابا نے کہا تمہیں شادی کے لیے میری لین سے ابھی لڑکی نہیں مل سکتی۔ یہ مجھے پسند ہے اس میں مشرق کیسے کہیں سانس لیتا ہے ہوا چھا لگتا ہے مجھے کمر تھوڑی سی میں روٹنی کی کتنی خوشی دیتی ہے۔ تب میں نے میری لین کو اس زاریہ نگاہ سے دیکھا۔ ہم نے ایک دوسرے کے لیے پسندیدگی کا اظہار بھی کیا۔ ہمارے دوستوں نے ہمارے اس کے تعلق پر کنٹ بھی دیے اور پسندیدگی کا اظہار بھی۔ ہمیں لگتا تھا ارشد ہم صرف ایک دوسرے کے لیے بنے ہیں لیکن کبھی کبھی مجھے اس کے ساتھ ہونے ہوئے نہیں لگتا میں کہیں اور نکم ہوں کسی اور کا انتظار کر رہا ہوں۔ میری لین نے مذہب بدلنے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ کٹر کیتھولک تھی اور اس کے مانتوں میں رہتے ہوئے مجھے ابھی یہ کوئی بڑی بات نہیں لگ رہی تھی لیکن ایک دن جب اس نے مجھ سے پوچھا "کیا واقعی تمہیں مجھ سے محبت ہے۔" تو میں کئی سیکنڈ تک اس سوال کا جواب نہیں دے سکا ایک خالی خولی سا "ہاں" نکل کر میرے گھر چکرانے لگا۔ تب پہلی بار میں نے اپنے آپ سے سوال کیا "کیا واقعی مجھے میری لین سے محبت ہے۔"

"شاید۔" دل نے کہا اور میری لین میرے سامنے آن کھڑی ہوئی۔

"تم آنکھیں بند کر دو پھر جو تصور تمہیں خوشی اور محبت دے اس کی خوشی مجھ سے شیئر کرو۔" اس کے لیے میں تھیں تھا۔

جب میں نے آنکھیں بند کیں تو میری لین کہیں نہیں تھی۔ ہر طرف کرا تھا اور پھر اس کمر سے تم پر آہ ہوئیں۔ میں الجھنے میں آگیا تھا "ہم صرف دوست تھے"

میں نے غصہ سے کہا لیکن میرا اور عورت کی بات ہی میں
 صرف وہی نہیں ہو سکتی۔ مخالف شخصیتیں وہ ہیں
 میں گھرائی میں تو کچھ ممکن ہے چنگاری نہ ہونے کے ہم
 اس پنگاری کو نور سائنہ خود فریبی کی اندر کے پہچانتے
 ہیں۔ خود کو دنیا کو دھوکا دے سکتے ہیں لیکن جو اصول
 اسلام نے صریح کیے ہیں وہ انسانی نفسیات کے تحت ہی
 کیے ہیں وہ اللہ جانتا ہے۔ میرا اور عورت صرف ایک
 خلیفے کے ہوتے ہی میں ٹکڑے ہیں۔ وہی کا رشتہ
 (خصوصاً میرا اور عورت کے درمیان) یہ بھی نہیں کسی بھی
 لمحے آپ کو کمال میں رکھ سکتا ہے تب میں نے سوچا
 میں نے واقعی نہیں سمجھی تھی "دوست نہیں سمجھا۔ میں
 شاید جس سے اپنا جیون سنا تھی سمجھا رہا تھا۔ تب
 تم میرے ساتھ ہو گئی یا نہیں ہو گئی لیکن میں تم سے
 اب الگ ہوں سے خوف زدہ۔ راحت بھری شرارتی نظروں
 سے ہراساں "تم بھی عام سے مراد کے" کے غور سے
 بچنے کے لیے اسے اندر رکھنا ہوتا ہے۔ میرا وہاں
 اس قدر اتنا زیادہ کہ پھر مجھے خود کو بھی یہی کہہ سکتے تھے
 "اور یہ محبت۔ یہ میرے دل کے بہت اندر کہیں دفن
 ہو گئی لیکن اس سوال نے اس میں مجھے خود سے پہلی بار
 ملایا تھی نے جھوٹے بولتے بولتے ہی بولنے کی سعی کی۔
 میری بھری جانب دیکھتی رہی۔ تب میں نے بہت
 کر کے کہا "نہیں میری بھری شہدائے تم سے محبت نہیں
 ہے۔ شاید تم دونوں کو ایک دوسرے سے محبت نہیں ہے
 مگر تم میرے لیے مذہب کو بھونڈنے کا فیصلہ لے سکتی
 نہیں اور میں۔ میں تمہارے سامنے میں اچھل جانے کو
 سب کچھ سمجھتا لیکن یہاں ہم نے ملے کیا تھا ہم وہی
 زندگی گزاریں گے جو یہاں موجود ہے۔ جب تک ساتھ
 ہیں تو ایک دوسرے کے اور اگر ایک دوسرے سے الگ
 ہو کر وقت گزارنا ہو تو ایک دوسرے سے اوشی
 کیسے نہیں کریں گے کہ وقت کا کیا بھروسہ کہاں گزارا
 کہے کہ "www.paksociety.com" میں ہوں گی۔
 جس بھری محبت کا جو ہوا تھا۔ ورنہ محبت سب سے
 پہلے ہمارا ان بھاری بھاری زندگی بن گئی۔ "میرا لیکن کی
 انھوں میں پائی آئے رہا تھا۔ وہ روئے جا رہی تھی۔ وہ

کہہ رہی تھی اسے مجھ سے محبت ہے وہ صرف اللہ سے
 محبت کرتی رہے گی۔
 گھر اب میں صرف تمہارا تھا۔ میں اس راستے سے
 اپنے آیا میرے جہاز سے میں تم نہیں گھر میں کہ نہ جانے
 کے دکھ سے بھر کر رہ گیا تھا۔ محبت نے اپنا تک اس کے
 جس میرا راستہ وہ کا تھا جب میں کچھ رہا تھا۔ میری پہلی
 ساتھی ہے۔ میں خود ہی اس حسرت سے ٹوٹا رہا بھر آیا
 یہاں تک کہ مجھے راحت بھری آ یا۔ اس سے رابطہ ہوا
 پھر مجھے گاؤں میں کیا ہی نہیں تھا وہ ہمارے ساتھ رہی
 تک ہمارا وہاں تھا اسے کھڑا ہے ہمارے اوٹے کا ٹھکانہ
 میں نے سوچا میں تم سے کہہ دوں کہ مجھے کسی سے محبت
 ہے تو وہ صرف تم ہو اور اس اس بات کو کہنے کے لیے میں
 نے وہاں سے بھونٹ بھونٹ کر محبت کی بنیاد بھونٹ پر نہیں
 ہو سکتی تھی اس لیے آج میں نے پورا ہی کہہ دیا۔ تم اب
 سے مائیک میں تب بھی آج تم سے صرف کچھ کہتا کیوں کہ
 مجھے محبت اور عادت میں فرق کرنا پڑا ہے۔ عادت ہی
 محبت یا محبت ہی عادت دونوں اسباب ہوتی ہیں محبت کو تو
 صرف محبت ہونا چاہیے نا اریضہ۔"

اریضہ سلاماں اسے خاموشی سے دیکھتی رہی "محبت
 سب سے پہلے زندگی سونچ اور اس بعد کرتی ہے۔" اس
 کے اندر اس کی سوئی جیسے خون کی گردش بن کر بولنے
 لگی "محبت کچھ اسے بھی پڑنا تھا خود میں لیکن ابھی اس کا
 فیصلہ ہوئی تھا کہ اسے واقعی شہدائے زمان سے محبت تھی۔"
 اس نے آنکھیں بند کر کے رہی گریہ ہوا تھا۔
 آواز کی گنگناہٹ اور گنگناہٹ چھوڑ۔ یہ چہرہ اب
 تک کہیں چھپا رہا تھا۔ کیا اب تک وہ بھی خود سے بھونٹ
 کھتی تھی۔ اسے بھونٹ کر روئی گئے گا تھا۔



صبح اٹھی تو سب سے پہلے راحت بھری کالوں ہی اس
 کا بھونٹا تھا۔
 "پھر کیا فیصلہ کیا تم نے۔"
 "کل واقعی فیصلے کا دن تھا۔ میرا تمہارے لیے
 بالکل سوت کرتی ہے ویسے ہی ہوا تم واقعی اس سے محبت
 کرتے ہو نا۔" وہ جانتا تھا اتنی تھی وہ کتنا غیر اور بھونٹ

www.paksociety.com

مگر راحت میسر اس سوال پر خاموش رہا۔
 "میں مجھے اس سے محبت ہے۔" بہت ہلکا سا اعتماد
 قیاس کی آواز تھی۔

وہ تیسرے دن ملے تھے تو وہ اور امیر اس کے ساتھ
 ٹاپک کے لیے نکلے تھے۔ تب اس نے سرخ اور ہنر
 پر ہونے پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا "امیر! یہ رنگ تمہاری کلائی
 پر کتنے نکلے گا ہاں۔" اس کے جیتے سے بہت سکون بھری
 یاس خارج ہوئی تھی۔

شام کے جب وہ ایک کیفے میں بیٹھے چائے پی رہے
 تھے تو ایک وہ کہہ اٹھا "تم نے باب مجھ سے پوچھا
 تمہیں واقعی امیر سے محبت ہے تو میں ایک پلی کے لیے
 غم گیا۔ چاہیں مجھے محبت ہے۔ یہ کیوں نہیں کہا کہ ہاں
 مجھے اس سے محبت ہے۔ میں گھر گیا میں نے آنکھیں بند
 کی ہیں محبت کا تصور کیا تو۔ تو پتا نہیں ارشاد اس کے تم
 کیوں ماننے آگئیں۔ چوہا امیر کا تھا لیکن خوشی تمہارے
 ہاتھ رہنے کی تھی۔"

وہ سبک دھارست اسے دیکھے گئی۔ کل رو بھی تو
 ایسے ہی سوچ رہی تھی۔ وہ ایک لمحہ تو آگے بڑھ کر کہا تھا۔ وہ
 سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس کی اصل محبتیں کسی اور
 کے نام ہو چکی تھیں۔ یہ شخص بھی کسی اور کا تھا بس وہ عموماً
 گھبراہٹا اپنے آپ سے اور اس لئے اسے سنبھالتا تھا کہ
 یہی جی رہی تھا مگر کوئی مثال۔ اس نے سوچا اور پھر کہنے

"محبت ایک لمحہ ہی نہیں پہلا لمحہ بھی ہوتی ہے
 جیسے جیسے پہلی محبت ہی آخری محبت ہوتی ہے پھر باقی عمر
 ہم صرف جذبات کی لہجہ کاری کرتے رہتے ہیں بالکل ایسی
 طرح وہ پہلا لمحہ امیر بھی تم کی جب بازار کے تب تم
 نے سرخ اور ہنر پر ہونے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ امیر! یہ تمہاری
 کلائی پر کتنے نکلے گا ہاں۔" تو پہلی بار تم کے جھوٹے سوچنے وہ
 امیر! وہ پہلا لمحہ ہی نہیں پہلا لمحہ بھی ہوتی ہے
 جیسے جیسے پہلی محبت ہی آخری محبت ہوتی ہے پھر باقی عمر
 ہم صرف جذبات کی لہجہ کاری کرتے رہتے ہیں بالکل ایسی
 طرح وہ پہلا لمحہ امیر بھی تم کی جب بازار کے تب تم
 نے سرخ اور ہنر پر ہونے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ امیر! یہ تمہاری
 کلائی پر کتنے نکلے گا ہاں۔" تو پہلی بار تم کے جھوٹے سوچنے وہ

ہو تب پہلی بار سوچیں محسوس کریں۔ وہ سری باری سوچ
 محبت نہیں ہوتی صرف ہمارے جذبات کی غلط سمت ہوتی
 ہے۔

"میں نے باب سے شاہ کے لیے محبت سے سوچنا
 شروع کیا ہے میری زندگی میں بے حد تبدیلی آئی ہے۔
 سنو ہم آج بھی بہت اچھے دوست ہیں۔ ہمارا لڑا چکا تو
 بہت مشہور تھا اب اسکا اثر مشہور ہونے والا ہے۔ کیوں
 نہیں میری بات پسند آئی ہے۔" جس محبت کے وہ پرکھی
 اور کا رشک دینے کا حق تسلیم کیا جا چکا ہو وہاں انسان
 مروت کر رہی رہا۔

اور وہ جانتی تھی وہ ایک بہت بھری انسان ہے۔
 امیر اس کی محبت۔ بھی ہوئی تب بھی وہ اسے اپنا کر لینے
 کے ہر بحر سے واقف تھی۔ رات و شوار تھا لیکن آنکھوں
 میں ہنسنے اور پھول سنبھالنے کوئی اس کا غصہ کھڑا تھا جو
 اسے گرنے سے پہلے سنبھالنے کے دنوں میں جھٹکا تھا۔ وہ
 غصہ تھی وہ اب انہی کھڑا ہوا تھا۔ چوڑیوں کا ڈبا والے
 اس نے اٹھا کر تھام لیا تھا۔ رات اور لا سٹر سٹ کے کس
 کوٹ کی شیب میں غفلت کر کے وہ مڑا تھا۔

"ہاں مجھے تمہاری ہر بات پسند ہے۔ میری دعا ہے
 تم بہت خوش رہو۔ میرے لیے سب سے بڑی خوشی یہی
 ہوگی کہ تم بہت خوش رہو۔"

وہ بڑھا کر چلی گئی آنکھوں میں ٹھنڈے نمی لیکن
 بارش کے بعد پیشہ ہر چیز عمل کر چھو جاتی ہے۔ یہ اس کا
 گمان تھا سو وہ اس کے لیے اچھے لگن اور دعاؤں کے
 ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ شاہ زبان اسے کہنے کے لیے
 کرنے آیا تھا۔ ہر کھڑے دنوں آپس میں باتیں کر رہے
 تھے دیا جہان کی باتیں اور وہ پول سے ٹیک لگائے محبت
 سے محبت کو سوچ رہی تھی۔ محبت اس کا چہرہ تھی اور کتنی
 خوب صورت تھی۔ وہ بھی ہی سکر ایٹ کے اس کے
 ہونٹوں کو پھوا اور دکھائیں گی۔

پیشہ ساتھ ساتھ رہنے اور کبھی نہ ٹھکرنے کی رہا!